

Приложение
к Образовательной программе НОО ФГОС

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №185 от 31.08.2018 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «МУЗЫКА»

1 - 4 классы

Программу составили
учителя начальных классов:
Романова Т. К.,
Ортякова Е. И.,
Чешегрова Л. И.,
Халиева П. А.

I. Планируемые результаты изучения учебного курса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. (УМК «Перспективная начальная школа») и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Личностными результатами обучающихся являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Предметными результатами обучающихся являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебнотворческой деятельности.

1. Планируемые результаты освоения учебной программы «Музыка» к концу 1-го года обучения

Содержательная линия «Мир музыки в мире детства»

Раздел «Звуки вокруг нас»

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Раздел «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Обучающиеся научатся:

- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки;
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

Раздел «Так и льются сами звуки из души»

Обучающиеся научатся:

- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;

- размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей;
- импровизировать (вокальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

Раздел «Волшебная сила музыки»

Обучающиеся научатся:

- проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

Содержательная линия «Мир музыки в мире детства»

Раздел «Звуки вокруг нас»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях;

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- исполнять песни коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;

Раздел «Музыкальные встречи Маши и Миши»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- сравнивать разные музыкальные произведения;
- определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка;
- находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников;
- размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками

Раздел «Так и льются сами звуки из души»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- выявлять выразительные возможности музыки;
- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками;
- инсценировать песни, фрагменты опер.

Раздел «Волшебная сила музыки»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- сравнивать музыкальные характеристики разных героев;
- осознавать преобразующие функции музыки

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов;
- воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике,

рисунке.

2. Планируемые результаты освоения учебной программы «Музыка» к концу 2 года обучения

Содержательная линия «Музыка как вид искусства»

Раздел «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Обучающиеся научатся:

- определять мелодию как «душу музыки»;
- воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Раздел «О чем говорит музыка»

Обучающиеся научатся:

- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, музыкальнопластическом движении).

Раздел «Куда ведут нас «три кита»»

Обучающиеся научатся:

- выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкальнопластическое движение) различные музыкальные образы;
- **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.

Раздел «Что такое музыкальная речь»

Обучающиеся научатся:

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);
- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

Содержательная линия «Музыка как вид искусства»

Раздел «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни;
- размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;
- сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;
- сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования

Раздел «О чем говорит музыка»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки;
- исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных

художественных образов.

Раздел «Куда ведут нас “три кита”»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах;
- различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т.д.).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.

Раздел «Что такое музыкальная речь?»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- называть средства музыкальной выразительности;
- соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;
- сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация);
- участвовать в хоровом исполнении Гимна России

3. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка» к концу 3-го года обучения

Содержательная линия «Музыка – искусство интонируемого смысла»

Раздел «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»

Обучающиеся научатся:

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.);

Раздел «Интонация»

Обучающиеся научатся:

- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
- импровизировать на заданную и свободную тему.

Раздел «Развитие музыки»

Обучающиеся научатся:

- проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие;

Раздел «Построение (формы) музыки»

Обучающиеся научатся:

- выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

Содержательная линия «Музыка – искусство интонируемого смысла»

Раздел «Песня, танец и мари перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;
- узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности

Раздел «Интонация»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Раздел «Развитие музыки»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;
- сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
- распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Раздел «Построение (формы) музыки»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- перечислять простые музыкальные формы;
- распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.);
- сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия;
- исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения;

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- соотносить художественнообразное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования

4. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»

к концу 4-го года обучения

Содержательная линия «Музыка мира»

Раздел «Музыка моего народа»

Обучающиеся научатся:

- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Раздел «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Обучающиеся научатся:

- моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

Раздел «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Обучающиеся научатся:

- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира;
- соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Раздел «Композитор — исполнитель — слушатель»

Обучающиеся научатся:

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.)
- импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

Содержательная линия «Музыка мира»

Раздел «Музыка моего народа»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа;
- сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность:

- участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений;
- участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Раздел «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов; корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.

Раздел «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкальнотеатральных жанров.

Раздел «Композитор — исполнитель — слушатель»

В области познавательных УУД (общеучебных)

Обучающиеся научатся:

- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;
- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;
- узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного);
- узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);
- узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).

В области коммуникативных УУД

Обучающиеся получают возможность научиться:

- участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности;
- участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

II. Содержание учебного предмета, курса

1 класс

Содержательные блоки

Характеристика основного содержания

Мир музыки в мире детства

1. «Звуки вокруг нас»
2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»
3. «Так и льются сами звуки из души!»
4. «Волшебная сила музыки»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это — музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел — «Мир музыки в мире детства» — является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Ти-личеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-

	Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.
	2 класс
Содержательные блоки	Характеристика основного содержания
Музыка как вид искусства 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» 2. «О чем говорит музыка» 3. «Куда ведут нас «три кита»» 4. «Что такое музыкальная речь?»	<p>Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.</p> <p>Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию, как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.</p> <p>Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.</p> <p>Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.</p> <p>Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками <i>речи музыки как звучащего искусства</i>.</p> <p>Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».</p> <p>Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалю, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.</p>
	3 класс
Содержательные блоки	Характеристика основного содержания
Музыка – искусство интонируемого смысла 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность,	<p>Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».</p>

танцевальность,
маршевость».
2. «Интонация»
3. «Развитие музыки»
4. «Построение (формы)
музыки»

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. на том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. — пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме — с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М.

	Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.
	4 класс
Содержательные блоки	Характеристика основного содержания
Музыка мира 1. «Музыка моего народа» 2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» 3. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» 4. «Композитор — исполнитель — слушатель»	<p>ЕСЛИ содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.</p> <p>обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.</p> <p>Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.</p> <p>Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.</p> <p>Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».</p> <p>Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.</p> <p>Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину, но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить,</p> <p>4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе, Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, С другой — имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор — Исполнитель — Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству,</p> <p>В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева,</p> <p style="text-align: center;">А. П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц.</p>

Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

III. Тематическое планирование (128 часов)

I класс (26 ч)

Тема	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Звуки вокруг нас: <ul style="list-style-type: none"> · Звуки в доме Маши и Миши. · Рождение песни. · Колыбельная. · Поющие часы. · «Кошкины» песни. · О чем «поет» природа? 	7 ч	<p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.</p> <p>Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная.</p> <p>Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки.</p> <p>От музыкальных звуков дома — к «поющей природе».</p> <p>Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.</p>	<p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни.</p> <p>Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p>
2. Музыкальные встречи Маши и Миши: <ul style="list-style-type: none"> · Музыка про разное · Звучащий образ Родины · Здравствуй, гостя - зима 	5 ч	<p>Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.</p> <p>Отражение в музыке разных жизненных ситуаций.</p> <p>Сказка в музыке.</p> <p>Музыка о разных исторических временах.</p> <p>Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила.</p> <p>Родная сторонка в музыкальных картинках.</p>	<p>Сравнивать разные музыкальные произведения.</p> <p>Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.</p> <p>Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.</p> <p>Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p>Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p>
3. Так и льются сами звуки из души: <ul style="list-style-type: none"> · Зимние забавы. · Музыкальные картинки. 	10 ч	<p>Идея четверти: музыка вокруг ребенка — музыка в душе ребенка — музыка в его художественном творчестве.</p> <p>Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен.</p> <p>«Общение» на музыкальном</p>	<p>Выявлять выразительные возможности музыки. Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p>Разучивать и исполнять песни в</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Мелодии жизни. · Весенние напевы. · «Поговорим» на музыкальном языке 		<p>языке.</p> <p>Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы.</p> <p>Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.</p>	<p>сотворчестве с одноклассниками.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.</p> <p>Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер</p>
<p>4. Волшебная сила музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Композитор — исполнитель — слушатель. · Музыка в стране «Мульти-пульти». · Всюду музыка живет 	4 ч	<p>Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека.</p>	<p>Осознавать преобразующие функции музыки. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.</p> <p>Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Рассуждать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p>
2 класс (34 ч)			
Изучаемый материал	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<p>1. Три кита» в музыке: песня, танец и марш»:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Главный «кит» — песня. · Мелодия — Душа музыки. · Каким бывает танец? · Мы танцоры хоть куда · Маршируют все. · «Музыкальные киты» встречаются вместе 	9 ч	<p>Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых.</p> <p>Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни.</p> <p>Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.</p> <p>Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни-картинки и осознание обучающимися мелодии как «души музыки».</p> <p>Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе»</p>	<p>Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.</p> <p>Определять мелодию как «душу музыки».</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе</p>

			коллективного музицирования
<p>2. О чем говорит музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Маша и Миша узнают, что умеет музыка. · Музыкальные портреты. · Подражание голосам. · Как музыка изображает движение? · Музыкальные пейзажи 	7 ч	<p>Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.</p> <p>Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.</p> <p>Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками</p>	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. Исполнять, инсценировать песни, танцы.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении)</p>
<p>3. Куда ведут нас «три кита»:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Сезам, откройся! · Путешествие по музыкальным странам. Опера · Что такое балет? «Страна – симфония» · Каким бывает концерт? 	10 ч	<p>Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.</p> <p>Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости.</p> <p>От народной песни — к симфонической музыке.</p> <p>Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную.</p> <p>Песня как основа любого крупного музыкального жанра. самостоятельная жизнь танцевальной музыки.</p> <p>Танцевальность в разных областях музыки.</p> <p>Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.</p> <p>Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».</p> <p>Разучивание тем главных героев. Темы — песни, песни — танцы, песни — марши.</p> <p>Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p>Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, музыкальнопластическое движение) различные музыкальные образы.</p>
<p>4. Что такое музыкальная</p>	8 ч	<p>Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения,</p>	<p>Сравнивать специфические особенности произведений разных</p>

<p>речь?</p> <ul style="list-style-type: none"> Маша и Миша изучают музыкальный язык Занятная музыкальная сказка Главная песня страны 		<p>их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.</p> <p>Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки».</p> <p>Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра.</p> <p>Обобщение темы года на терминологическом уровне.</p>	<p>жанров.</p> <p>Называть средства музыкальной выразительности.</p> <p>Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации</p>
---	--	---	--

3 класс (34 ч)

Изучаемый материал	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<p>1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость:</p> <ul style="list-style-type: none"> Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой 	9 ч	<p>Песенные мелодии и песенные образы.</p> <p>Песенность в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Вокализ.</p> <p>Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Песни маршевого характера.</p> <p>Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки</p>	<p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.</p> <p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности</p>
<p>2. Интонация:</p> <ul style="list-style-type: none"> Сравниваем разговорную и музыкальную 	7 ч	<p>Сопоставление разговорной и музыкальной речи.</p> <p>общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослаб-</p>	<p>Импровизировать на заданную и свободную темы.</p> <p>Исследовать интонационно-образную</p>

<p>речь</p> <ul style="list-style-type: none"> · Зерно-интонация в Музыке · Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? 		<p>ление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации.</p> <p>Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания.</p> <p>Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.</p> <p>Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр.</p> <p>Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи.</p> <p>Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.</p> <p>Интонация — основа музыки</p>	<p>природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы из произведений музыкальнотеатральных жанров.</p>
<p>3. Развитие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Почему развивается музыка? · Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? · Что такое исполнительское развитие музыки? · Развитие, заложенное в самой музыке · Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»? 	<p>10 ч</p>	<p>Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека.</p> <p>Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.</p> <p>Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы.</p> <p>Развитие, заложенное в самой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Воплощать в исполнении (в пении, музыкальнопластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.</p>
<p>4. Построение (формы) музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Почему музыкальные произведения 	<p>8 ч</p>	<p>Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движения мелодии вверх или вниз, тоника и</p>	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Выражать собственные чувства и</p>

<p>бывают одночастными?</p> <ul style="list-style-type: none"> · Когда Сочинения имеют две или три части? · Рондо — интересная музыкальная форма · Как строятся вариации? · О важнейших средствах построения музыки 		<p>пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. содержательно-образные основы построения музыки.</p>	<p>эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать худо- жественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. Исследовать и определять форму построения музыкального произ- ведения. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.</p>
---	--	--	--

4 класс (34 ч)

Изучаемый материал	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<p>1. Музыка моего народа:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Россия — Родина моя. · Народная музыка как энциклопедия жизни. · «Преданья старины глубокой...». · Музыка в народном духе. · Сказочные образы в музыке моего народа. 	9 ч	<p>Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов страны и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Воспроизводить мелодии: пропевая с текстом. Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p>
<p>2. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ:</p> <ul style="list-style-type: none"> · «От Москвы — до самых до окраин». · Песенность, танцевальность и маршевость 	7 ч	<p>Музыка народов разных субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Общее и различное в музыке народов моей страны. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.</p>	<p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-</p>

<p>в музыке разных народов страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. 			<p>исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных</p>
<p>3. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Выразительность и изобразительность музыки народов мира. · Своеобразие музыкальных интонаций в мире. · Как музыка помогает дружить народам? · Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? · Как прекрасен этот мир! 	<p>10 ч</p>	<p>Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.</p> <p>Музыкальные инструменты народов мира.</p>	<p>Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>4. Композитор — исполнитель — слушатель:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Композитор-творец красоты. · Галерея портретов исполнителей. · Вслушивайся и услышишь! 	<p>8 ч</p>	<p>Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p> <p>Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль.</p> <p>Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.</p> <p>Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.</p>	<p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p>