**Приложение**

**к Образовательной программе НОО ФГОС**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №185 от \_31.08.2018 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

 **«ПОЁМ ВМЕСТЕ»**

**1-4 классы**

 Программу составила

 Царёва Т.Е.,

 педагог дополнительного

 образования

2018 г.

**Ожидаемые результаты**

 Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Поём вместе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), на основе примерных программ внеурочной деятельности А.А.Тимофеева, Д.В. Смирнова, В.А.Горского (Москва, «Просвещение»2011г.) и программы дополнительного образования детей Гумель И.В. 2011 г. Программа предназначена для обучающихся 1 – 4 классов, рассчитана на 4 года обучения, 1 час в неделю для каждого класса. Занятия проводятся во внеурочное время по 45 минут: 1 класс — 33 часа в год, 2-4 классы –34 часа.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. Программа «Поём вместе» по содержательной и тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой, по времени организации – четырёхгодичной. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

 Хоровое и ансамблевое пение является важнейшим в системе музыкально-эстетического воспитания и образования учащихся. Хоровое пение - наиболее эффективная и доступная форма приобщения ребёнка к музыке.

 Важное средство музыкального развития поющих в хоре- пение «а-капелла» (без аккомпанемента). Благодаря ему особенно развиваются такие музыкальные способности, как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации.

 Помимо этого пение в хоре воспитывает у детей внимание, организованность, дисциплинированность, а сольное пение-ответственность.

 В процессе пения укрепляется певческий аппарат развивается дыхание, правильная певческая установка способствует воспитанию хоровой осанки.

 Программа курса носит развивающий характер и составлена с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

 В содержание программы включено знакомство с такими понятиями, как хоровое и вокальное пение, звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, исполнение (музыкально-исполнительская работа), хоровой ансамбль и строй.

Развивающие:

-развитие вокально-хоровых навыков;

-развитие ладового чувства;

Развитие музыкальной памяти;

-развитие артистических способностей детей.

Обучающие:

-овладение вокально-хоровыми навыками;

-умение пользоваться дыханием;

-умение петь «а - капелла»;

-учить интонационно передавать характер вокального произведения.

Воспитательные:

-развитие у детей интереса и любви к хоровому пению;

-воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;

-создание положительного настроя в группе;

-охрана и воспитание детских голосов посредствами развития правильных вокальных навыков.

**Содержание 1-го и 2-го года обучения:**

 **Знакомство с особенностями хорового пения.**

 Прослушивание учащихся при наборе в группы. Формирование групп, расписания. Знакомство с понятиями: «ансамбль», «хор», «унисон». Прослушивание в записи исполнений детских эстрадных коллективов.

 Разучивание попевок, скороговорок, упражнений на дыхание, артикуляцию.

 **Организация певческих навыков.**

Работа над чистотой унисона. Знакомство с навыками цепного дыхания. Элементарные артикуляционные упражнения. Освоение навыков унисона (умение слушать друг друга), художественного исполнения.

 **Работа над произведениями.**

 Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам. Запоминание текста, выработка чёткой дикции, интонации. Первые навыки концертных выступлений.

 **Пластическое интонирование** (музыкально-двигательные упражнения):

 Развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Темы занятий** | **Время проведения** |  **Кол-во часов** |
|  | **1.Знакомство с хоровым пением.** |  | **8** |
| 1.1 | Набор в группы.Организационное занятие. | сентябрь | 1 |
| 1.2 | Разучивание попевок, упражнений. | сентябрь | 7 |
|  | **2.Организация певческих навыков** |  | **18** |
| 2.1 | Работа над чистотой интонации. | в течение года | 12 |
| 2.2 | Освоение навыков унисона. | в течение года | 6 |
|  | **3.Работа над произведениями.** |  | **37** |
| 3.1 | Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам. | в течение года | 31 |
| 3.2 | Концертная деятельность. | в течение года | 6 |
|  |  **4. Пластическое интонирование.** | в течение года | **4** |
|  | **Итого:** |  | 67 |

**Содержание 3-го и 4-го года обучения:**

 **Дальнейшая работа над постановкой певческого аппарата.**

 Продолжать работу над правильным певческим дыханием. Работа над освоением приёмов звукоизвлечения. Работа над артикуляционным аппаратом.

 **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Пение несложных песен без сопровождения. Работа над чувством ритма. Усвоение элементарных динамических оттенков.Понятие фонограмма, её виды и особенности,

 слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

 **Работа над произведениями.**

 Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам. Усвоение навыков певческого дыхания. Выработка чёткой дикции. Интонации. Анализ словесного текста и его содержания. Художественное, артистичное исполнение.

 Активная концертная деятельность, участие в фестивалях самодеятельного творчества.

 **Пластическое интонирование** (музыкально-двигательные упражнения):

 Развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

**3-й и 4-й год обучения**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Время проведения** | **Кол-во часов** |
|  | **1.Дальнейшая работа над постановкой певческого аппарата.** |  | **14** |
| 1.1 | Работа над усвоением правильного дыхания. | В течение года | 6 |
| 1.2 | Работа над освоением основных приёмов звукоизвлечения. | В течение года | 8 |
|  | **2.Развитие музыкально-слуховых представлений** |  | **8** |
| 2.1 | Пение несложных песен без сопровождения. | В течение года | 4 |
|  | Работа над чувством ритма. | В течение года | 4 |
|  | **3.Работа над произведениями.** |  | **42** |
| 3.1 | Подбор и разучивание песен к тематическим праздникам. | В течение года | 32 |
| 3.2 | Концертная деятельность. | В течение года | 10 |
|  |  **4. Пластическое интонирование.** | В течение года | **4** |
|  | **Итого:** |  | 68 |