

Приложение
к Образовательной программе НОО ФГОС

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №185 от 31.08.2018 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 - 4 классы

Программу составили
учителя начальных классов:
Романова Т. К.,
Ортякова Е. И.,
Чешегрова Л. И.,
Халиева П. А.

2018 г.

I. Планируемые результаты изучения учебного курса

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 6 октября 2009г №373, примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство», основной общеобразовательной программы начального общего образования (приказ №96.1 от 20.07.11г), планируемых результатов освоения начального общего образования, концепции системы «Перспективная начальная школа», а так же авторской программы по изобразительному искусству И.Э. Кашекова. «Программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 класс» -М., Академкнига/Учебник,2015.В результате изучения курса изобразительного искусства по данной программе у обучающихся будут сформированы (предметные) знания, умения, навыки представления, предусмотренные программой курса, а также личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты обучающихся:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- *в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- *в познавательной сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты обучающихся:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;
- *в трудовой сфере:* обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору
- *в познавательной сфере:* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты обучающихся:

- **получают** знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
- **узнают** изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- **определяют** средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- **интерпретируют** содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- **имеют** представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- **применяют** выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

**Планируемые результаты освоения учебной программы «Изобразительное искусство»
к концу 1 года обучения**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать знания в повседневной жизни;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить;
- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие..

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному плану;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД.

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач с использованием учебной литературы;
- основам смыслового чтения – выделению существенной информации из текста при чтении;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по заданным критериям;
- строить простые рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез, как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

в познавательной сфере:

- понимать значение искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-ориентационной сфере:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства, и отражать их в собственной художественной деятельности; эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере:

- высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

- использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Изобразительное искусство» к концу 2 года обучения

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

· формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Обучающиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и

предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» к концу 3-го года обучения

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

Обучающиеся научатся:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;
- овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать знания в повседневной жизни;
- устанавливать, какие из предложенных задач могут быть ими успешно решены;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

· формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору.

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

в ценностно-ориентационной сфере:

- относиться к традициям культуры, как эстетической и лично - значимой ценности; уважению к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретут творческий опыт, определяющий способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;

в познавательной сфере:

- художественно-образному мышлению, как неотъемлемой части целостного мышления человека; целостному художественному восприятию мира; фантазировать, воображать; восприятию и аргументированной оценке произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- видеть прекрасное вокруг нас;
- осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и интересы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Обучающиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана;
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении

игрушек на уроках труда;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства).

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» к концу 4-го года обучения

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства;

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4 года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура,

художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека:

передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные

состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

II. Содержание учебного предмета, курса

Содержательные блоки	Характеристика основного содержания
1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<p>Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу. Моя мама. Семья – «семь – я». Семья за обедом. «Красна изба пирогами». Мои игрушки. Мои книжки. Одежда. Мебель. Животные у нас дома. Все дома. Отдых семьей. Художественный образ. Древние корни народного искусства. Из чего родилась сказка... ..из потребностей жизни ... из веры ... из желания узнать мир и сделать его лучше. Художественный мир, сотворенный по законам сказки. Сказочные сюжеты. Образы стихий. Ожившие стихии. Образ земли в искусстве. Ключ Земли - сказы Бажова. Образ воздуха в искусстве. Образ огня в искусстве. Образ воды в искусстве.</p>
2. Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Мои друзья всегда со мной. Мой самый лучший друг. Мы вместе учимся и играем. Мы мечтаем. День рождения друга. Четвероногий друг. Праздник с друзьями. Введение в азбуку изобразительного искусства. Линия, штрих и художественный образ. Линия, пятно и художественный образ. Создаём художественный образ в графике. Цвет и художественный образ. Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Создаём художественный образ в живописи. Объём и художественный образ. Линия, цвет и объём могут работать дружно. Цвет, линия и объём. Общие средства художественной выразительности. Симметрия и художественный образ. Ритм линий и пятен. Ритм, симметрия и орнамент. Форма и художественный образ. Форма создаёт художественный образ на плоскости. Форма создаёт художественный образ в объеме. Форма в художественном конструировании. Композиция, ритм, форма должны работать дружно. Знак и символ Сказка — ложь, да в ней намек... Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Герой сказки — носитель народных идеалов. Образ Героя — защитника отечества в искусстве. Идеальные образы сказочных героинь. Идеальные женские образы в искусстве. Образы отрицательных персонажей. Образы чудовищ. Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Там, на неведомых дорожках... Странствия по различным мирам. Образ Сказочного леса. Заколдованный лес. Волшебный лес. Образ жилища в сказке и в жизни. Образ деревни. Образ города. Образ сказочного города. Культура</p>

	<p>Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции. Театр в Древней Греции. Образ человека Древней Греции. Одухотворённые Образы Средневековья. Идеалы Средневековья. Величественные соборы и неприступные замки. Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков. Образ человека в искусстве Средних веков. Знаки и символы времени. Родовой герб над входом в замок. Символика цвета. Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок. Образ времени в сказках.</p>
<p>3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>Природа - лучший учитель художника. Природа Земли. Посмотри на небо. Поля, луга, поляны. Море и горы. Деревья. Насекомые. Домашние животные на природе. Дикие животные. Мы все - жители планеты Земля. Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ. Образ человека в изобразительном искусстве. Музеи изобразительного искусства. Образы сказочных атрибутов. Свет мой, зеркальце... Куколка... Яблоко и яблоня. Катись, катись, яблочко... Перо Жар-птицы. Корона. Меч - кладенец и щит. Прялка и волшебный клубок. Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир. Образы сказок — основа любого искусства. Чудесный мир сказок народов Востока. Образы искусства арабского мира. Образ природы. Образы архитектуры. Художественное оформление волшебных предметов. Образ человека в искусстве арабского Востока. Мужской образ. Женский образ. Чудесный мир сказок народов Востока. Образы искусства арабского мира. Образ природы. Образы архитектуры. Художественное оформление волшебных предметов. Образ человека в искусстве арабского Востока. Мужской образ. Женский образ. Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии. Ступа - символ природы и ума. Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи. Образ человека в искусстве Индии. Музеи и выставки. Образы архитектуры Китая. Искусство выбирать главное. Дракон - символ добра и защиты. Образ человека в искусстве Китая.</p>

III. Тематическое планирование (130 часов)

I класс (28 ч)

Тема	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Мой Дом в искусстве	12 ч	<p>Опыт восприятия окружающего мира. Внешний вид зданий разного предназначения. Отличие жилого дома от дворца, замка, общественного здания (величина, украшение). Представление о своем доме в первую очередь ассоциируются с образом матери. Изображение матери и дитя художниками разных стран в разные времена (в иконе – Богоматерь Владимирская, в живописи - Леонардо да Винчи, Рембрандт, П.Пикассо, А.Дейнека, Г.Климт, К. Петров-Водкин,</p>	<p>Сравнивать предметы, находить в них общие черты. Воссоздавать целое по его части. Понимать, что тема материнства привлекала художников в разные времена. Изображать себя рядом с мамой. Осознанно рассматривать художественное произведение и разгадывать смысл деталей, используемых художником, для раскрытия содержания произведения.</p>

		<p>А.Пластов). Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях. Сравнение образов матери и дитя у разных художников. Интерпретация смысла поговорки «Семья – это семь «Я». Наблюдение художниками жизни разных семей. Обед - как важное семейное действо. Животные. Сравнение изображения медведя, лисицы, волка или других зверей, выполненные разными художниками. Наблюдение за жизнью, домашних животных, их движениями, привычками. Художники, изображая животное, передают его характер и настроение (веселый, добродушный, дружелюбный или злобный, сварливый, агрессивный). Костюмы людей разных стран в разное время. Красота и удобство мебели. Декор – украшение. Стиль – сходные черты</p>	<p>Получить элементарные сведения о способах размещения фигур на листе. Понимать роль деталей картины (предметов, элементов природы, костюмов персонажей и т.п.) в создании целого образа произведения. Осознавать связь между предметами, изображенными в картине с человеком. Понимать, что иллюстрация отражает текст книги, но каждый художник создает свои образы одних и тех же персонажей.</p>
<p>2. Мои друзья всегда со мной</p>	<p>6 ч</p>	<p>Рассмотреть рисунки и картины художников, изображающие детей (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.). Сосредоточить внимание на том, как художник относится к изображенным детям, какие черты и качества подчеркивает. Оформление поздравительных открыток.</p>	<p>Понимать особенности изображения детей художниками. Соотносить образ друга в живописи, графике и поэзии. Проявлять личностное эмоционально-ценностное отношение к образам детей, изображенных художниками. Нарисовать своего лучшего друга или подружку. Отразить, чем увлекается герой портрета. Рассмотреть варианты оформления поздравительных открыток.</p>
<p>3. Природа – лучший учитель художника</p>	<p>10 ч</p>	<p>Человек живёт на большой и прекрасной планете Земля. Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы. Рассказать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, море, леса, равнины и др. Рассмотреть изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду. Вспомнить какие места видел на картинах, по телевизору или побывал сам. Сравнить соответствует ли изображение этих мест на картине впечатлениям. Определить, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды. Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж - изображение природы в</p>	<p>Рассказывать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, море, леса, равнины и др. Рассматривать и комментировать на основании личностной оценки ландшафты разных географических зон Земли. Рассматривать и комментировать изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду. Понимать разницу и находить в журналах, интернете фотографии с особенностями природы севера и юга, запада и востока. Делать зарисовки природы. Понимать термин «пейзаж». Определять, какие цвета</p>

		искусстве. Правильное размещение изображение на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета объектов	художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды. Определять , какие цвета, используют художники для изображения зимы, весны, лета, осени.
2 класс (34 ч)			
Изучаемый материал	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. <u>Художественный образ - основа любого искусства</u>	16 ч	Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.	Осознавать , что художественный образ – основа любого искусства. Понимать , что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства. Понимать специфику создания художественного образа. Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства. Создавать художественный образ изобразительными средствами.
2. Общие средства художественной выразительности	13 ч	Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).	Иметь представление о художественной выразительности языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Иметь представление о живописных, графических и скульптурных материалах , уметь их использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Выбирать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа. Сравнивать , сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве. Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

			Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.
3. Композиция, ритм, форма работают дружно	4 ч	Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.	Понимать , что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание работы. Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Понимать значение каждого предмета в целостном образе композиции. Видеть главное и второстепенное в произведениях живописи и графики. Создавать композиционные схемы. Иметь представление о темах, нашедших отражение в искусстве. Знать понятие «пейзаж», как изображение природы в искусстве. Сравнивать и соотносить образы в разных видах искусства. Понимать , что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир
4. Музеи Изобразительного искусства	1 ч	Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века. Здания, в которых находятся эти музеи. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Коллекция зарубежного искусства в Эрмитаже. Эрмитаж располагается в Зимнем дворце русских императоров. Региональные художественные музеи. Дом-музей художника Виктора Васнецова в Москве. Дом-музей художника Исаака Левитана в Плесе. Знакомство с музеями своего района, области, города.	Называть ведущие художественные музеи России и своего региона. Понимать ценность крупнейших художественных музеев России - ГТГ и ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. различать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа. Понимать специфику региональных художественных музеев, домов-музеев.
3 класс (34 ч)			
Изучаемый материал	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

<p>1. Волшебный мир, наполненный чудесами</p>	<p>6 ч</p>	<p>Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.</p>	<p>Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства Осознавать, что представление о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. Иметь представление о древнейшем искусстве – наскальной живописи. Понимать особенности изображения животных и людей древними художниками. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.</p>
<p>1. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве</p>	<p>2 ч</p>	<p>Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В. Васнецов, М. Врубель и др.). Тема - сюжет - содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело, и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М. Врубель, В. Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.</p>	<p>Различать тему и сюжет в искусстве. Понимать распространенные темы и сюжеты русского искусства, особенности построения сказок и иллюстраций к ним. Узнавать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д. Овладевать приемами работы различными графическими материалами, изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами, выражать их характер. выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Создавать обобщенный образ сказочной птицы, используя графические техники</p>
<p>2. Художники-сказочники. Сказочные образы</p>	<p>5 ч</p>	<p>Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее Санкт – Петербурга. Использование в искусстве приема</p>	<p>Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в</p>

		<p>комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать.</p>	<p>разных видах искусства. Интерпретировать сказочные образы зверей и птиц в произведениях книжной графики и живописи. Видеть и различать в произведении искусства, в сказочных образах различные элементы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. Понимать, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника. Различать и объяснять сказочные образы – обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. Создавать сказочные образы.</p>
3. Реальность и фантазия	12 ч	<p>Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.</p>	<p>Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки. Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p>
4. Образы сказочных атрибутов	7 ч	<p>Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, 44скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.</p>	<p>Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскизы изделий, с учетом особенностей его будущего хозяина. Понимать символическое значение образа</p>

<p>5. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. ..</p>	<p>2 ч</p>	<p>Счастливым концом сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник –Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.</p>	<p>Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника: зарисовки, эскизы, костюмы и украшения. Передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника. Познакомиться с народным обрядовым праздником. Понимать символику праздника. Сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников.</p>
--	-------------------	--	---

4 класс (34 ч)

Изучаемый материал	Кол-во часов	Характеристика основного содержания тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<p>1. Художественный мир, сотворенный по законам сказки</p>	<p>2 ч</p>	<p>Сказочные сюжеты в произведении русских художников. Их смысл и обучающее значение.</p>	<p>Понимать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты. Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Осознавать, что сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни часто учат тому же, что и сюжеты сказки. Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи. Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.</p>
<p>2. Ожившие стихии</p>	<p>7 ч</p>	<p>Стихия это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних важности стихии для жизни человека.</p>	<p>Определять доминирующие стихии на картинах художников. Узнавать древние знаки и символы, использованные в произведениях ДПИ, находить среди них обозначение стихий природы. Понимать, с какой целью художник в своем произведении «сталкивает» стихии. Объяснять смысл и значение древнего декора. Передавать цветом природные стихии по ассоциации. Создавать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии. Эмоционально воспринимать и</p>

			осознавать
3. Героические образы Древней Греции	3 ч	В основе греческой культуры, так же как и в любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции – одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика. Спортивные состязания, мифология храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги – Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.	Находить в справочниках, энциклопедии, Интернете, книгах с античными мифами альбомах по искусству, рассказы о богах Древней Греции и их изображения. Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы. Знать , что архитектура – это искусство проектирования и строительства зданий. Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции. Выполнять художественно-творческое задание на темы древнегреческой культуры.
4. Одухотворённые образы Средневековья	9 ч	Образ Великого Бога – милостиво и карающего, знающего все о каждом и воздающего по заслугам в центре культуры и искусства Европы в средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу, соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя или умиления и заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название – готика.	Иметь представление об образе Средневековой Европы, ее верований и архитектуре, посвященной религии. Размышлять о переплетении реальности и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века. Различать готические соборы среди других построек.
5. Сказочные образы Востока	12 ч	Путешествие в волшебный мир сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой стороны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимание красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, скрытая в	Понимать , что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлении людей. Выполнять эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке. Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников. Изображать фактуру предмета.

		искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.	
6. Музеи и выставки	1 ч	Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и Санкт-Петербурге. Музеи искусства в родном городе, районе, области. Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города. Художественные выставки.	