**Приложение**

**к Образовательной программе ООО ФГОС**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №185 от \_31.08.2018 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 - 9 классы**

 Программу составили

 учителя русского языка

 и литературы:

 Попов Н.И.,

 Леушина Е. И.

2018 г.

 Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в общем объеме 238 час., из них:

в 5 классе — 68 час.,

в 6 классе — 68 час.,

в 7 классе — 34 час.,

в 8 классе — 34 час.,

в 9 классе — 34 час.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с ФГОС ООО результатами изучения предмета «Литература» (5 - 9 классы) являются:

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народа;
* формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

***Познавательные УУД:***

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

* формирование и развитие мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

• развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Коммуникативные УУД:**

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
* умение владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных культурных ценностей, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие культурные традиции народа;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать;
* критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В ходе изучения предмета учащийся научится:

* определять тему и основную мысль произведения (5 класс);
* владеть различными видами пересказа (5-6классы);
* пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 классы);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 классы);
* оценивать систему персонажей (5-7 классы);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 классы);
* выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 классы);
* определять родовую и жанровую специфику художественного произведения (5-9 классы);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально­-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 классы);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 классы), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7- 9 классы);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 классы);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 классы); библиографическими указателями, пользоваться системой поиска и отбора необходимого материала в рамках изучаемой по предмету темы в Интернете (5-9 классы) (в каждом классе - на своем уровне).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**ПЯТЫЙ КЛАСС (68 ч.)**

 **ВВЕДЕНИЕ (1 час.).**

 **Введение** (1 час.). Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР) (10 час.).**

 **Фольклор** (2 час.) Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы: фольклор, устное народное творчество (развитие представлений).

 **Русские народные сказки** (8 час.). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

 **Русская народная сказка «Царевна-лягушка»** (4 час).Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»** (2 час.).Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

 **Сказка о животных «Журавль и цапля», бытовая сказка «Солдатская шинель»** (1 час.).Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 час.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). **«Повесть временных лет»*,* «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»** (2 час.).Летопись как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы: летопись (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час.)**

 **Михаил Васильевич Ломоносов** (1 час.).Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. Стихотворение **«Случились вместе два астронома в пиру...»**- научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (16 час.)**

 **Русские басни** (1 час.). Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

 **Иван Андреевич Крылов** (4 час.).Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Волк на псарне»** как отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. **«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»**(на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

 **Василий Андреевич Жуковский** (3 час.). Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна».**Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Баллада **«Кубок»*.*** Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

 **Роберт Льюис Стивенсон** (1 час.). Литературный портрет писателя. Баллада **«Вересковый мёд»**. Прославление черт характера героев, смелость и сила духа. Основные признаки баллады, работа со словами «вереск», «пикты», «скотты».

 **Александр Сергеевич Пушкин** (3 час.).Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»**— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зелёный...»** - пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**- её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы: ритм, рифма, строфа, пролог (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь** (4 час.).Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место»**- повесть из книги **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы: фантастика (развитие представлений), юмор (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 час.)**

 **Сергей Александрович Есенин** (2 час.).Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»*,*** «**Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром»*.*** Образ родного дома, поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

 **Константин Георгиевич Паустовский** (4 час.).Краткий рассказ о писателе. Русская литературная сказка XX века **«Тёплый хлеб»,«Заячьи лапы».**Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

 **Самуил Яковлевич Маршак** (3 час.). Литературный портрет писателя. Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев».** Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Художественные особенности произведения.

 **Андрей Платонович Платонов** (2 час.).Литературный портрет писателя.Рассказ **«Никита».** Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе. Особенности языка рассказа Платонова А.П.

 **Виктор Петрович Астафьев** (3 час.).Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Автобиографический рассказ **«Васюткино озеро».**Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы: автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

 **Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне «Ради жизни на Земле...»** (3 час.). **А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете».** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

 **Произведения писателей о Родине, родной природе** (3 час.). **И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».** Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

 **Писатели улыбаются** (2 час.). **Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Стихотворение Ю.Ч.Ким «Шутки».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы: юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 час.)**

 **Даниель Дефо** (2 час.).Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».**Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

 **Ханс Кристиан Андерсен** (3 час.).Рассказ о писателе. Сказка **«Снежная королева».** Особенности авторской литературной сказки. Главные герои сказки как воплощение авторского представления о добре и зле, лучших человеческих качествах.

 **Марк Твен** (2 час.).Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».**Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев Марка Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

 **Джек Лондон** (1 час.).Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»**- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 **ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ (8 час.).**

**Повторение и обобщение изученного, уроки внеклассного чтения и итоговый контроль по результатам изучения курса** (8 час.).

**ШЕСТОЙ КЛАСС (68 час.)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час.).**

 **Введение** (1 час.). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час.).**

 **Обрядовый фольклор** (2 час.). Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

 **Пословицы и поговорки** (1 час.).Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

 **Загадки** (1 час.). Афористичность загадок. Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления), малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час.).**

 **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»** (1 час.).Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы: летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час.).**

 **Русские басни. Иван Иванович Дмитриев** (1 час.).Рассказ о баснописце, басня **«Муха».**Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 час.).**

 **Иван Андреевич Крылов** (3 час.).Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».**Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы: Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

 **Александр Сергеевич Пушкин** (18 час.).Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. Стихотворение **«Узник»** (1 час.).Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение **«Зимнее утро»** (1 час.).Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Послание **«И. И. Пущину»** (1 час.).Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»** (1 час.).Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»** (3 час.).Книга (цикл) повестей. Повесть «Барышня-крестьянка». Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

 Роман **«Дубровский»** (11 час.).Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

 **Фёдор Иванович Тютчев** (3 час.).Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»***.*Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

 **Афанасий Афанасьевич Фет** (2 час.). Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них** — **у дуба, у берёзы...».**Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы: Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

 **Николай Алексеевич Некрасов** (2 час.).Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение **«Железная дорога».**Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы: Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

 **Антон Павлович Чехов** (3 час.).Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

 **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 час.). Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 час.).**

 **Александр Иванович Куприн** (2 час.).Рассказ **«Чудесный доктор».**Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

 **Андрей Платонович Платонов** (2 час.). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. Сказка-быль **«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

 **Александр Степанович Грин** (3 час.).Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».**Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Символика произведения. Жанр феерии (начальные представления).

 **Василий Макарович Шукшин** (2 час.). Рассказ о личности и судьбе писателя, режиссёра и актера. Рассказы **«Критик», «Чудик», «Срезал».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

 **Фазиль Искандер** (3 час.).Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 час.).**

 **Габдулла Тукай** (1 час.).Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга»*.*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

 **Кайсын Кулиев** (1 час.).Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….».**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа. Теория литературы: общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 час.).**

 **Мифы Древней Греции** (2 час.). **Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**.

 **Геродот** (1 час.). **«Легенда об Арионе».**Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

 **Гомер** (1 час.).Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» - эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы: понятие о героическом эпосе (начальные представления).

 **Мигель де Сервантес Сааведра** (1 час.).Рассказ о писателе. Роман **«Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Теория литературы: «вечные» образы в искусстве (начальные представления).

 **Фридрих Шиллер** (1 час.).Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».**Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления).

 **Проспер Мериме** (2 час.). Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».**Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

 **Антуан де Сент-Экзюпери** (2 час.).Рассказ о писателе. **«Маленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы: притча (начальные представления).

**ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ (1 час.).**

**Итоговый контроль по результатам изучения курса** (1час.).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС (34 час.).**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час.)**

**Введение** (1 час.).Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 час.).**

**Предания** (1 час.).Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».** Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления).

**Былины** (4 час.).Образ героя как идеал народа в былине **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. **«Садко».**Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород - циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства и основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения.)

**Пословицы и поговорки** (1 час.).Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы: героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 час.).**

**Древнерусская литература** (3 час.)**. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге, **«Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Тема Русской земли и нравственные заветы Древней Руси. Идеал человека в древнерусской литературе. Поучительный характер произведений. Житийный жанр. Внимание к личности, прославление морального облика героини, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы: летопись (развитие представлений), жанр поучения и жанр жития (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час.).**

**Михаил Васильевич Ломоносов** (1 час.).Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны** 1747 **года»** (отрывок).Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы: ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин** (1 час.). Очерк жизни и творчества Державина Г.Р. – поэта и гражданина. Стихотворения **«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание».** Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Теория литературы: ода (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (12 час.).**

**Александр Сергеевич Пушкин** (3 час.).Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории своей страны. **«Медный всадник»** (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Тема судьбы. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения, признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволяющие воссоздать атмосферу Древней Руси. Повесть**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Тория литературы: повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов** (4 час.).Краткий рассказ о поэте и своеобразие его лирики. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета произведения. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Сопоставление зачина и концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Теория литературы: фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь** (5 час.).Краткий рассказ о писателе. Повесть **«Тарас Бульба».**Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести. Борьба долга и чувств в душах героев. Образ Родины. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа и Андрия, смысл противопоставления. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала и патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Своеобразие повести и особенности языка повести Гоголя. Теория литературы: историческая и фольклорная основа произведения, роды литературы: эпос (развитие понятия), литературный герой (развитие понятия).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (4 час.).**

**Произведения русских поэтов и писателей о родине, родной природе (4 час.). Александр Трифонович Твардовский** (1 час.). **А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью».** Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости в стихотворениях «**Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».** Философские проблемы в лирике Твардовского А.Т. Ритмы и образы военной лирики.

**Стихотворения поэтов - участников и очевидцев Великой Отечественной войны** (1 час.). Стихотворные произведения А.Т.Твардовского, А.А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов, идейно-эмоциональное содержание произведений. Образы русских солдат – защитников Родины. Раздумья о судьбе своей страны, народа. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Казаков Ю.П.** (1 час.). Рассказ **«Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв** (1 час.). Главы из статьи **«Земля родная»**. Духовное напутствие молодёжи.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час.).**

**Расул Гамзатов** (1 час.).Краткий рассказ об аварском поэте. Стихотворения **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».** Возвращение к истокам, размышления автора над основами жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час.).**

**Японские хокку (хайку). Творчество Роберта Бёрнса** (1 час.).Знакомство с жанром японской поэзии – хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы: особенности жанра хокку (хайку). Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Стихотворение **«Честная бедность»*.*** Представления народа о справедливости и честности.

**Джордж Гордон Байрон** (1 час.). **«Душа моя мрачна...».**Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении **«Ты кончил жизни путь, герой…».** Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**О. Генри** (1 час.). **«Дары волхвов».**Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное» рассказе. Теория литературы: рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери** (1 час.).Рассказ **«Каникулы».**Фантастический рассказ - предупреждение Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы: фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ (1 час.).**

**Повторение изученного за год. Рекомендация книг для летнего прочтения** (1 час.).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС (34 час.)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час.)**

 **Введение** (1 час.).Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 час.).**

 **Русские народные песни. Частушки.** (1 час.). В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания** (1 час.).Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы: народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 час.).**

 **Житие** (1 час.). Из **«Жития Александра Невского».**Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

 **«Шемякин суд»** (1 час.).Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час.).**

 **Денис Иванович Фонвизин** (2 час.).Слово о писателе. Комедия **«Недоросль»** (сцены).Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (19 час.).**

 **Иван Андреевич Крылов** (2 час.).Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Басня **«Обоз».**Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Теория литературы: Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

 **Кондратий Фёдорович Рылеев** (2 час.). Поэт-декабрист. Автор сатир и дум. **«Смерть Ермака».** Теория литературы: понятия о жанре думы, сатира.

 **Александр Сергеевич Пушкин** (9 час.).Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения **«Туча», «19 октября»** (3 час.). Тема любви и дружбы в стихотворениях поэта. **«История Пугачёва»** (1 час.)(отрывки).Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман **«Капитанская дочка»** (5 час.).Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь** (6 час.).Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия **«Ревизор».**Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений) и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (1 час.).**

 **Писатели улыбаются** (1 час.)**. Тэффи** и её рассказы «Жизнь», «Воротник». Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы: углубление понятия сатиры.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 час.).**

 **Уильям Шекспир** (3 час.).Краткий рассказ о писателе. Трагедия **«Ромео и Джульетта».**Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы: конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии.

 **Жан Батист Мольер** (2 час.).Слово о Мольере. Комедия **«Мещанин во дворянстве»**(обзор с чтением, отдельных сцен).XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы: классицизм, жанр комедии (развитие понятий).

 **Вальтер Скотт** (1 час.).Краткий рассказ о писателе. Исторический роман **«Айвенго».**Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы: исторический роман (развитие представлений).

 **ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ (1 час.).**

**Обобщение и повторение изученного за год (1 час.).**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (34 час.).**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час.).**

**Введение (1 час.).** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы: литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 час.).**

**Древнерусская литература (1 час.).** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Основные черты (исторический характер, этикетность).

**«Слово о полку Игореве» (4 час.).** «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской древности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы: тема, идея, жанр произведения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 час.).**

**Характеристика русской литературы XVIII века (1 час.).** Понятие о классицизме, его характерные черты. Гражданский пафос русского классицизма. Значение русской литературы.

**Михаил Васильевич Ломоносов (2 час.).** Жизнь и творчество М.В. Ломоносова (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Особенности содержания и форма произведения. Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин (2 час.).** Жизнь и творчество Г.Р.Державина – поэта и гражданина (обзор). Стихотворение **«Властителям и судиям».**Тема несправедливости «сильных мира сего». «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Стихотворение **«Памятник».**Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка собственного поэтического новаторства в стихотворении. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Александр Николаевич Радищев (2 час.).** Слово об авторе (философ, писатель, гражданин). Политические убеждения писателя. Главы из **«Путешествия из Петербурга в Москву»**, их обличительный пафос. Изображение российской действительности в путевых заметках Радищева А.Н. Обличение произвола и беззакония, критика крепостничества.

**Николай Михайлович Карамзин (2 час.).** Слово о писателе. Сентиментализм как направление в литературе и искусстве. Новые черты русской литературы. Повесть Н.М. Карамзина **«Бедная Лиза»,**стихотворение **«Осень».**Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Теория литературы: сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (15 час.).**

**Золотой век русской литературы (1 час.).** Общая характеристика литературы XIX века. Понятие о русском романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия как основные жанры. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.

 **Василий Андреевич Жуковский (2 час.).** Жизнь и творчество писателя. Романтическая лирика В.А.Жуковского, возможности выражения в стихотворении **«Его стихов пленительная сладость…»** границ слова и чувства, новаторство и поэтический язык Жуковского. Создание национальной баллады, фольклорные мотивы, фантастика и образы-символы в балладе **«Светлана».**

**Александр Сергеевич Грибоедов (6 час.).** Жизнь и творчество А.С. Грибоедова (обзор). Комедия **«Горе от ума».**История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ «фамусовской Москвы». Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова.

**Николай Васильевич Гоголь (6 час.).** Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души».**История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы: понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час.).**

**Античная лирика Катулла (1 час.).** Античная лирика.Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. **Данте Алигьери (1 час.).** Слово о поэте. Поэма **«Божественная комедия»** (фрагменты).Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной сути через восприятие красоты поэзии как божественного, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир (1 час.).** Краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия **«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы: трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте (1 час.).** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения. Трагедия **«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы: драматическая поэма (углубление понятия).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В 5 – 9 КЛАССАХ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела литературы |  5 |  6 |  7 |  8 |  9  | Всего  |
| **1.** | **Введение** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **5** |
| **2.** | **Устное народное творчество** | **10** | **4** | **6** | **2** | **0** | **22** |
| **3.** | **Древнерусская литература** | **2** | **1** | **3** | **2** | **5** | **13** |
| **4.** | **Русская литература XVIII века.** М.В.Ломоносов. Басни Дмитриева И.И., Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин | **1** | **1** | **2** | **2** | **9** | **15** |
| **5.** | **Русская литература XIX века** | **16** | **35** | **12** | **19** | **15** | **97** |
|  | «Золотой» век русской литературы | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Басни. Крылов И.А. | 5 | 3 | 0 | 2 | 0 | 10 |
| Рылеев К.Ф. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Жуковский В.А. | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Стивенсон Р.Л. | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Грибоедов А.С. | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 |
| Пушкин А.С. | 3 | 18 | 3 | 9 | 0 | 33 |
| Лермонтов М.Ю. | 0 | 0 | 4 | 0 | 6 | 10 |
| Гоголь Н.В. | 4 | 0 | 5 | 6 | 0 | 15 |
| Тютчев Ф.И. | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Фет А.А. | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Некрасов Н.А. | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Чехов А.П. | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| **6.** | **Русская литература XX века** | **22** | **12** | **4** | **1** | **0** | **39** |
|  | Куприн А.И. | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Грин А.С. | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Есенин С.А. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Паустовский К.Г. | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Маршак С.Я. | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Платонов А.П. | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Астафьев В.П. | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Произведения писателей о Родине и родной природе | 3 | 0 | 4 | 0 | 0 | 7 |
| Шукшин В.М. | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| «Писатели улыбаются» (произведения авторов юмористического и сатирического жанров)  | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| Фазиль Искандер | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| **7.** | **Из литературы народов России**  | **0** | **2** | **1** | **0** | **0** | **3** |
|  | Габдулла Тукай | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Кайсын Кулиев | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Расул Гамзатов | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| **8.** | **Зарубежная литература** | **8** | **10** | **4** | **6** | **4** | **32** |
|  | Мифы Древней Греции | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Геродот | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Гомер | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Катулл | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Японская поэзия (хокку). Бернс | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Данте Алигьери | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Мигель де Сервантес Сааведра | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Уильям Шекспир | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 4 |
| Шиллер Фридрих | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Проспер Мериме | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Джордж Гордон Байрон | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Жан Батист Мольер | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Иоганн Вольфганг Гёте | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| Даниэль Дефо | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Андерсен Х.К. | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Вальтер Скотт | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| О.Генри | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Марк Твен | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Джек Лондон | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Антуан де Сент-Экзюпери | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Рей Дуглас Брэдбери | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| **9.** | **Повторение и обобщение изученного** | **8** | **2** | **1** | **1** | **0** | **12** |
| **Итого:** | **68** |  **68** |  **34** |  **34** |  **34** |  **238** |