**Приложение**

**к Образовательной программе НОО ФГОС**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №185 от \_31.08.2018 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ»**

**1 - 4 классы**

Программу составили

учителя начальных классов:

Романова Т. К.,

Ортякова Е. И.,

Чешегрова Л. И.,

Халиева П. А.

2018 г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Планируемые результаты изучения учебного курса** | | | |
| Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы, разработанной Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (УМК «Перспективная начальная школа»).  В результате изучения курса литературного чтения будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.  **Личностные** результаты: формирование чувства гордости за свою Родину, ее историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.  **Метапредметные** результаты: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  формирование умения понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  использование знаково-символических средств для представления информации о книгах;  активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;  овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;  овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений  **Предметные** результаты: понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;  формирование потребности в систематическом чтении;  достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;  использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;  умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;  умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение   * 1. **Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение на родном языке» к концу 1 года обучения**   **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  **Обучающиеся научатся:**   * читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения; * понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части; * читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного.   **Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**   * находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»; * задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.   **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  **Обучающиеся научатся:**   * отличать прозаическое произведение от стихотворного; * различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу; * находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).   **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок; * обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ - сказку и т. д.)   **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**  **Обучающиеся научатся:**   * понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; * читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; * рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.   **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация); * находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретнымфольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;   **В области коммуникативных УУД**  **Обучающиеся научатся**:  В рамках инициативного сотрудничества:   * работать с соседом по парте (распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы); * выполнять работу по цепочке.   В рамках коммуникации как взаимодействия:   * видеть разницу двух заявленных точек зрения, двух позиций и мотивированно присоединяться к одной из них   **В области регулятивных УУД (контроль и самоконтроль учебных действий)**  **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос; * обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.   1. **Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение на родном языке» к концу 2 года обучения**   **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  **Обучающиеся научатся:**   * строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; * слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повто­рять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; * определять тему и выделять главную мысль произведения (при помощи учителя); * оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; * анализировать смысл названия произведения; * пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.   **Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**   * развивать навыки аудирования на основе целенаправлен­ного восприятия текста, который читает учитель; * писать письма и отвечать на полученные письма в процес­се предметной переписки с научным клубом младшего школьни­ка «ключ и заря»; * устно выражать свое отношение к содержанию прочитан­ного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); * читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору); * пересказывать текст небольшого объема; * использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «содержание» или «оглавление»; * привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек; * задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргу­ментов.   **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  **Обучающиеся научатся:**   * различать сказку о животных и волшебную сказку; * определять особенности волшебной сказки; * различать сказку и рассказ; * уметь находить в произведении изобразительно-выра­зительные средства литературного языка (сравнение, олицетво­рение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, кон­траст, повтор).   **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые осо­бенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки; * обнаруживать подвижность границ между жанрами литера­туры и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.); * понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отно­шений); * обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.   **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**  **Обучающиеся научатся:**   * понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; * читать художественное произведение по ролям и по цепоч­ке, опираясь на цветовое маркирование; * эмоционально и адекватно воспринимать на слух художе­ственные произведения, определенные программой.   **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**   * читать выразительно поэтические и прозаические произ­ведения на основе восприятия и передачи художественных осо­бенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; * рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом» и сравни­вать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; * устно делиться своими личными впечатлениями и наблю­дениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**  **В области познавательных УУД (общеучебных)**   * ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;   **В области коммуникативных УУД**  **Обучающиеся научатся:**  В рамках инициативного сотрудничества:   * работать с соседом по парте (распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы); * выполнять работу по цепочке.   В рамках коммуникации как взаимодействия:   * видеть разницу двух заявленных точек зрения, двух позиций и мотивированно присоединяться к одной из них; * находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.   **В области регулятивных УУД (контроль и самоконтроль учебных действий)**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; * понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.   1. **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение на родном языке» к концу 3-го года обучения**   **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  **Обучающиеся научатся:**   * писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; * называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; * рассказывать о любимом литературном герое; * выявлять авторское отношение к герою; * характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных   произведений.  **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**   * самостоятельно читать выбранные книги; * высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; * самостоятельно работать со словарями.   **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  **Обучающиеся научатся:**   * различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; * различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; * находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).   Обучающиеся получат возможность научиться:   * понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; * обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.   **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**  **Обучающиеся научатся:**   * понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; * эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; * интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); * принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.   **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**   * читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; * рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; * устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**  **В области познавательных УУД (общеучебных)обучающиеся научатся**:   * работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; * работать с несколькими источниками информации; текстами и иллюстрациями к текстам.   **Обучающиеся получат возможность научиться:**  освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).  **В области коммуникативных УУД**  **Обучающиеся научатся**:  В рамках коммуникации как сотрудничества:   * работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;   В рамках коммуникации как взаимодействия*:*   * понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения; * находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.   **В области регулятивных УУД (контроль и самоконтроль учебных действий)**  **Обучающиеся научатся**:   * осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата   1. **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету**   **«Литературное чтение на родном языке» к концу 4-го года обучения**  **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**  **Выпускник научится:**   * определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; * представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; * характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское от- ношение к герою; * обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; * высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников; * самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления)   **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**  **Выпускник научится:**   * представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; * отличать народные произведения от авторских; * находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы). Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться: * отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины; * представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); * понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; * понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).   **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**  **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**   * читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; * обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; * устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Выпускник научится:**   * свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения; * свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; * свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).   **В области коммуникативных УУД**  **Выпускник научится:**  В рамках инициативного сотрудничества:   * разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя); б) в рамках коммуникации как взаимодействия: * понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.   **В области регулятивных УУД**  **Выпускник научится**:   * осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.   **В области личностных УУД**  **Выпускник получит возможность научиться:**   * осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; * профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора). | | | |
| 1. **Содержание учебного предмета, курса** | | | |
| Содержательные блоки | Характеристика основного содержания | | |
| 1. **Виды речевой и читательской**   **деятельности** | Аудирование Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы. Чтение вслух Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений). Чтение про себя Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения. Говорение Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.  Письмо (культура письменной речи) Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки). Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах. Различение видов текста (текст-повествование, текст- описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини- сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы). Работа с текстом художественного произведения Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально- смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.  В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно- следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования. Работа с учебными и научно-популярными текстами Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы). Формирование библиографической культуры Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге- произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы). | | |
| 1. **Литературоведческая**   **пропедевтика» (практи­ческое освоение)** | Работа с текстами разных видов и жанров литературы Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности. Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу 20 художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении. Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка) Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира. | | |
| 1. **Элементы творческой деятельности учащихся** | Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. | | |
| 1. **«Круг чтения** | Произведения устного народного творчества 21 Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны). Литературные авторские произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Разные виды книг Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы) | | |
| 1. **Тематическое планирование (65 ч. + Обучение грамоте – 3 ч. (в рабочей программе по русскому языку)=68 ч)** | | | |
| ***1 класс (14 ч+3 ч в обучении грамоте)*** | | | |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | Характеристика основного содержания темы | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. **На огородах Бабы Яги**   Как устроена загадка.  Заклички: обращение к Природе.  Трудности скороговорок. | 5 ч | Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ма­лые фольклорные жанры (прибаутка, колы­бельная песенка, считалка, загад­ка, скороговорка, закличка), народная сказка. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Первичные пред­ставления об олицетворе­нии. Декламация произведе­ний. Чтение наизусть. Участие в диалоге при обсуждении прослушан­ного или прочитанного произведения. Рифма. Понимание основного содержания текста. Олицетворение. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение.  Практическое освоение (сочи­нение) таких жанров фолькло­ра, как загадка, докучная сказка.  Заклички. Скороговорки. Чистоговорки | **Работать** с книгой, находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»  **Выразительно** читать, **сочинять** докучные сказки  **Рассказывать** считалки.  **Различать** потешки и считалки  **Сравнивать** между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах.  **Разгадывать** загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение.  **Осознанно выбирать** интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текст.  **Различать** малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу |
| 1. **Пещера Эхо**   Рифма и смысл.  Н. Носов Приключения Незнайки» | 1ч | Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры.  Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными за­даниями. Первое знаком­ство с особенно­стями поэтиче­ского взгляда на мир: поэт помо­гает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Понимание со­держания литературного произведения. Чтение наизусть.  Жанровое разнообразие предлагаемых к изуче­нию произведений: ли­тературная сказка, сти­хотворение. Рифма. | **Отличать** прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения. **Находить** средства художественной выразительности в тексте.  **Определять** приёмы выразительности в процессе анализа текстов.  **Рифмовать** слова. |
| 1. **На пути в Волшебный лес**   Сказка-цепочка. | 3 ч | Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведе­ний разных жанров. От­веты на вопросы по со­держанию прослушанно­го, прочитанного. Выра­зительное чтение. Знакомство с жанром куму­лятивной сказки. Разный смысл повторов. | **Анализ** фрагментов - «звеньев» текста и изучение дидактической иллюстрации.  **Открытие**: сюжет кумулятивной сказки развивается по «прямой», в отличие от докучной, где события идут «по кругу», отсутствует развитие событий. |
| 1. **В Лесной школе**   Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 ч | Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (считалка, скоро­говорка), стихотворение. Декламация произве­дений. Произведения современ­ной отечественной лите­ратуры, доступные для восприятия младшими школьниками. Определение серьёзного и шу­точного (юмори­стического) харак­тера. Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художест­венных произведений разных жанров. Эмоциональная передача характе­ра произведения при чтении вслух, наизусть: исполь­зование голоса - нужных интона­ций, тона, силы, темпа речи, смы­словых пауз, ло­гических ударе­ний; несловесных средств - мимики, движений, жестов. Чтение наизусть. Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств. Фантазия в лите­ратуре. | **Определять** принадлежность текста к конкретным малым фольклорным жанрам: считалке, скороговорке; определять сходные признаки в ряде малых фольклорных жанров.  **Оценивать** свои эмоциональные реакции. **Характеризовать** особенности прослушанного художественного произведения.  **Выразительно читать** по ролям.  **Определять** приёмы выразительности в процессе  анализа текстов. |
| 1. **Музей Бабы Яги.**   **Тайна особого зрения**  Фантазия в литературе Б. Заходера. Особый взгляд на мир Козлов С. | 2 ч |  |  |
| 1. **На выставке**   **рисунков Юрия Васнецова**  Прибаутка и небылица.  Дразнилка, прибаутка или небылица? | 2 ч | Произведения устного народного творчества. Различение жанров про­изведений: малые фольклорные жанры (прибаутка). Выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении произве­дения. Первичные пред­ставления об оли­цетворении, раз­ный смысл по­второв, вырази­тельность звуко­писи; понятие рифмы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Выразительность рифмы. Связь произведений ли­тературы с другими ви­дами искусств: оценка иллюстраций к произве­дениям, сопоставление произведений художест­венной литературы и произведений живопи­си. Установка на посте­пенное увеличение ско­рости чтения. | **Искать и выделять** необходимую информацию: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста, работа с маркированными в тексте словами и строчками).  **Анализировать** объекты с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров по цепочке, по ролям.  **Уметь** договариваться о распределения ролей в совместной деятельности.  **Осознанно** выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста. |
| ***2 класс (17 ч)*** | | | |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | Характеристика основного содержания темы | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. **В гостях у Барсука** | **4 ч** | Произведения зарубежной ли­тературы. Выска­зывание оценоч­ных суждений. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Разли­чение жанров произведений. Срав­нение героев японских сказок «Барсук - люби­тель стихов» и «Луна на ветке».Участие в диало­ге при обсужде­нии прослушан­ного произведе­ния. Вы­сказывание оце­ночных сужде­ний. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Понимание со­держания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. Создание усло­вий для сравне­ния характеров героев  Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного теста целыми словами. | **Анализировать** текст с помощью системы вопросов.  **Ориентироваться** в тексте (находить нужное место в тексте, опираясь на маркировку цветом и без нее).  **Узнавать** литературные приемы (олицетворение и контраст).  **Соотносить** иллюстрации и репродукции живописных произведений (в разделе «Музейный Дом») с художественными текстами.  **Высказывать** оценочные суждения |
| 1. **В гостях у Ёжика и**   **Медвежонка** | **2 ч** | Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотво­рения. Герои произведения. Воспри­ятие и понимание их переживаний.  Тема и главная мысль произведения  Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои про­изведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произве­дения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании про­изведения  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произве­дений литера­туры с произ­ведениями жи­вописи. | **Определять** тему и главную мысль текста, позиции автора и героев произведений.  **Анализировать** смысл названия произведения. **Различать** жанры произведений.  **Находить** в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| 1. **Точка зрения** | **4 ч** | Герои произве­дения. Иллюст­рация в книге и ее роль в пони­мании произве­дения. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний. Связь названия  с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.  Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне глав­ной мысли про­изведения. Мотивы пове­дения героев произведения. Прием увели­чения.  Связь произве­дений литера­туры с произ­ведениями жи­вописи. Срав­нительный ана­лиз литературно­го и художест­венного произве­дений, которые имеют одинако­вое название*.*  Произведения выдающихся представителей русской литера­туры.  Герой произведения. Эмоцио­нально-нравственные переживания ге­роев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произве­дения. Воспри­ятие и понимание их переживаний  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Определять** жанры живописи (пейзаж, портрет, натюрморт).  **Анализировать** поэтические и живописные произведения; находить сходство между произведениями, сравнивая их главные мысли. **Анализировать** смысл названия произведения. **Различать** жанры литературных произведений. **Находить** в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| 1. **Детские журналы** | **1 ч** | Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотноше­ния людей, при­ключения в детских журналах. Построение небольшого моно­логического вы­сказывания. Раз­личение жанров. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. | **Различать** жанр периодика на материале детских журналов.  **Определять** по обложке журнала дату его выхода.  **Ориентироваться** в содержании журнала. |
| 1. **Природа для поэта –**   **любимая и живая** | **3 ч** | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании про­изведения.  Связь названия с темой текста, мысль текста.  Понимание со­держания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность.  Участие в диало­ге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литера­туры. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литера­турного произве­дения: тема, главная мысль, события, их по­следовательность.  Произведения выдающихся представителей русской литературы.  Произведения зарубежной ли­тературы. Участие в диалоге о прочитанном.  Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения.  Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. | **Определять** главную мысль произведения.  **Делить** текст на смысловые части.  **Анализировать** смысл названия произведения.  **Различать** жанры произведений.  **Находить** в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. |
| 1. **Почему нам бывает смешно** | **3 ч** | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста  Приемы смешного в лите­ратурных произ­ведениях. Разви­тие сюжета про­изведения. Выра­зительное чтение.   Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события,  их последовательность. Приемы смешного в литературных произ­ведениях. Связь названия с темой текста,  мысль текста. Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диало­ге о прочитанном.  Вырази­тельное чтение, ответы на вопросы. | **Выявлять** секреты «смешного».  **Понимать** ироническую интонацию произведения.  **Сравнивать** разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. |
| ***3 класс (17 ч)*** | | | |
| 1. **Пытаемся понять, почему**   **люди фантазируют** | **2 ч** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. | **Объяснять и анализировать** название произведения.  **Работать** с Толковым и Фразеологическим словарями.  **Определять**, от какого лица идёт повествование. **Отвечать** на вопросы строками из текста. **Анализировать** внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика.  **Пересказывать** текст по плану. |
| 1. **Учимся любить** | **6 ч** | Формирование представлений о жанре рассказа  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. | **Определять** количество действующих лиц в произведении.  **Анализировать** характер героя.  **Определять** цель и идею произведения.  **Сравнивать** героев рассказов.  **Находить** необычное в обычном.  **Делать** обобщение на основе наблюдений.  **Различать** понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; |
| 1. **Набираемся житейской**   **мудрости** | **3 ч** | Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.  Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.  Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. | **Анализировать** события басни.  **Сравнивать** две басни, формулировать общую мысль.  **Сравнивать** басню и сказку, находить в басне повествование и мораль;  **Подбирать** пословицы в качестве морали к басне.  **Работать** с иллюстрацией.  **Определять** тему басни.  **Называть** особенности басни, сказки и пословицы. **Располагать** литературные произведения на ленте времени.  **Находить** контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова).  **Анализировать** поведение и характер героев произведения |
| 1. **Продолжаем разгадывать**   **загадки смешного** | **2 ч** | Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста)*.* Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. | **Видеть** секреты смешного в произведении.  **Делить** текст на смысловые части.  **Находить** и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех.  **Определять**, с чьей точки зрения автор даёт советы.  **Определять** жанр произведения, различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений), высказывать своё мнение |
| 1. **Как рождается герой** | **2 ч** | Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа  Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ). | **Анализировать** русские народные и современные сказки.  **Находить** главную мысль литературного произведения.  **Делить** текст на смысловые части  **Сравнивать** темы разных частей текста,  придумывать название каждой части текста,  составлять план текста, пересказывать текст по плану.  **Определять**, кто является сказочным героем. **Объяснять** поведение героя, опираясь на выделенные слова.  **Определять** особенности характера и мира чувств главного героя, проводить сравнительный анализ характеров героев.  **Называть** способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя).  **Определять**, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану  работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение |
| 1. **Сравниваем прошлое и**   **настоящее** | **2 ч** | **Библиографическая культура.**Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».  Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). | **Сравнивать** героя сказки и героя рассказа  **Анализировать** характеры героев произведения.  **Находить** в тексте сравнения.  **Сравнивать** литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела.  **Объяснять** отличие рассказа от сказки.  **Сравнивать** литературное, музыкальное и художественное произведения.  **Делать** обобщение на основе наблюдений. |
| ***4 класс (17 ч)*** | | | |
| 1. **Знакомимся с**   **повествованиями, основанными на фольклоре** | **1 ч** | **Авторская сказка.**Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).  **Жизнь жанров фольклора во времени**  Взаимоотношения обрядов и праздников.  Оценочные высказывания о прочитанном произведении  Произведения устного народного творчества. | **Сравнивать** литературные произведения и произведения народного творчества.  **Определять**, как художник показывает волшебную силу героев.  **Сравнивать** богатырей волшебного и земного происхождения.  **Доказывать**, что героям помогают не только люди, но и природные явления.  **Называть** авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства. |
| 1. **Учимся у поэтов и**   **художников видеть красоту природы и красоту человека** | **4 ч** | **Особенности поэзии.**Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.  Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.  Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство со онегинской строфой).  Произведения вы­дающихся предста­вителей русской литературы. Вы­сказывание оце­ночных суждений. Связь произведе­ний литературы с произведениями других видов ис­кусств: с живопис­ными и музыкаль­ными произведе­ниями.  Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.  Различение жанров произведений. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | **Находить** зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении.  **Сравнивать** впечатления поэта и художника, настроение поэта в двух стихотворениях, впечатления и чувства художника в разных картинах о природе.  **Определять**, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты природы, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков  **Анализировать** авторские сравнения, называть авторские главные жизненные ценности.  **Определять**, в каких строфах выражено главное переживание поэта.  **Сравнивать** произведения живо­писи и литературные произведения.  **Анализировать** содержание произведе­ния, определять жанр произведения, сравнивать переживания героев. |
| 1. **Всматриваемся в**   **лица наших сверстников, живших задолго до нас** | **3 ч** | **Рассказ.**Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:  а)  событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;  б) сложность характера героя и развитие его во времени;  в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька»);  г) выразительность художественного языка.  Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств:  с живописными и музыкальными произведениями.  Понимание содержания литературного произведения:  тема, главная мысль, события, их последовательность.  Осмысление цели чтения  Произведения выдающихся представителей русской  литературы. Участие в диалоге при обсуждении про-  слушанного (прочитанного) произведения | **Высказывать** свое мнение о главных ге­роях.  **Определять**, от какого лица ведется повествование. **Анализировать** поступки героев, давать характеристику героям.  **Анализировать** содержание произведения.  **Сравнивать** произведения живописи и литературные произведения.  **Находить** в тексте конкретно- исторические приметы времени. |
| 1. **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота** | **2 ч** | Осмысление цели чтения.  Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Восприятие и понимание переживаний персонажей.  Произведения о детях и для детей.  Различение жанров литературных произведений  Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность  По­строение неболь­шого монологиче­ского высказы­вания | **Видеть** в литературном произведении силу кра­соты, определять, как воздействует красота на героев данных произведений.  **Выделять** средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов).  **Определять**, есть ли в названии произведения переносный смысл.  **Выделять** в рассказе реальные события.  **Называть** главную мысль произведения.  **Работать** с иллюстрацией.  **Сравнивать** портреты двух людей. |
| 1. **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** | **3 ч** | Связь названия с темой текста, мысль текста  Понимание содер­жания литератур­ного произведения: тема, главная мысль, события, их последова­тельность  Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания  Произведения о детях. Герои произведения.  Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | **Анализировать** содержание текста.  **Высказывать** свое отношение к героям.  **Определять** жанр произведения.  **Описывать** внешний вид героев, давать характеристику героям произведения.  **Цитировать** произведение, зачитывать нужный фрагмент.  **Определять**, каким прие­мом пользуется автор при описании пейзажа, есть ли в названии произведения переносный смысл.  **Выделять** в рассказе реальные события. |
| 1. **Обнаруживаем, что у**   **искусства есть своя особенная правда** | **2 ч** | **Литература в контексте художественной культуры.**Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.  Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).   Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения.  Построение небольшого монологического высказывания.  Произведения выдающихся представителей русской  литературы | **Работать** с иллюстрациями, вы­делять средства художественной выразительности.  **Сравнивать** литературное произведение и произведение живописи.  **Выделять** средства художественной выразительности. |
| 1. **Убеждаемся, что без**   **прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над** **тем, что такое Отечество** | **2 ч** | **Библиографическая культура.** Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.  Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного  произведения.Высказывание оценочных суждений.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями*.*  Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.  Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы. | **Анализировать** содержание ли­тературного произведения.  **Работать** с иллюстрациями, анализировать средства художественной выразительности.  **Выделять** средство худо­жественной выразительности – контраст.  **Анализировать** переживания героя. |