**Приложение**

**к Образовательной программе НОО ФГОС**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №185 от \_31.08.2018 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «МУЗЫКА»**

**1 - 4 классы**

Программу составили

учителя начальных классов:

Романова Т. К.,

Ортякова Е. И.,

Чешегрова Л. И.,

Халиева П. А.

2018

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Планируемые результаты изучения учебного курса** | | | | |
| Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Челышева Т.В., Кузнецова В.В. (УМК «Перспективная начальная школа») и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)  Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.  **Личностными** результатами обучающихся являются:   * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; * реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования; * позитивная самооценка музыкально-творческих возмож­ностей.   **Метапредметными** результатами обучающихся являются:   * развитое художественное восприятие, умение оценивать про­изведения разных видов искусства; * ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности; * участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; * наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности.   **Предметными** результатами обучающихся являются:   * устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; * общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее пред­ставление о музыкальной картине мира; * элементарные умения и навыки в различных видах учебно­творческой деятельности.      * 1. **Планируемые результаты освоения учебной программы «Музыка» к концу 1-го года обучения**   Содержательная линия «**Мир музыки в мире детства**»  Раздел «***Звуки вокруг нас***»  **Обучающиеся научатся:**   * наблюдать за использованием музыки в жизни человека; * воспринимать окружающие звуки, звуки приро­ды**,** сравнивать их с музыкальными звуками; * проявлять эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполне­нии музыкальных произведений.   Раздел «**Музыкальные встречи Маши и Миши**»  **Обучающиеся научатся:**   * выражать свое эмоциональное отношение к му­зыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пе­нии и пр; * выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки; * осуществлять собственный музыкально-испол­нительский замысел в пении и импровизации.   Раздел «***Так и льются сами звуки из души***»  **Обучающиеся научатся:**   * выражать свои чувства, переживания, отноше­ния в словах, музыкальных движениях, певче­ских интонациях,   рисунках по музыкальным произведениям;   * размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, лю­дей; * импровизировать (вокальная, танцевальная импровизация) с учетом вырази­тельных возможностей музыки.   Раздел «***Волшебная сила музыки***»  **Обучающиеся научатся:**   * проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музы­кально-творческой   деятельности  **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**  Содержательная линия «**Мир музыки в мире детства**»  Раздел «***Звуки вокруг нас***»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * различать настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке; * размышлять об истоках возникновения музы­кальных звуков; * импровизировать музыку в пении, игре, пласти­ческих движениях;   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * исполнять песни коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;   Раздел «**Музыкальные встречи Маши и Миши**»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * сравнивать разные музыкальные произведения; * определять, отчего зависит музыкальное окруже­ние жизни ребенка; * находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников; * размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками   Раздел «***Так и льются сами звуки из души***»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * выявлять выразительные возможности музыки; * обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * разыгрывать народные песни, участвовать в кол­лективных играх-драматизациях; * разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками; * инсценировать песни, фрагменты опер.   Раздел «***Волшебная сила музыки***»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * рассуждать о роли музыки в жизни человека; * сравнивать музыкальные характеристики разных героев; * осознавать преобразующие функции музыки   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * отражать в исполнении интонационно-мелоди­ческие особенности музыкальных образов; * воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике,   рисунке.   * 1. **Планируемые результаты освоения учебной программы «Музыка» к концу 2 года обучения**   Содержательная линия «**Музыка как вид искусства**»  Раздел ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***  **Обучающиеся научатся:**   * определять мелодию как «душу музыки»; * воплощать художественно-об­разное содержание народной и композиторской музыки в пе­нии, слове, пластике, рисунке.   Раздел «***О чем говорит музыка***»  **Обучающиеся научатся:**   * распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенно­сти музыки; * воплощать музыкальное раз­витие образа в собственном исполнении (в пении, музыкально­пластическом движении).   Раздел «***Куда ведут нас «три кита»***»  **Обучающиеся научатся:**   * выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам крупных музыкаль­ных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.; * передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально­пластическое движение) раз­личные музыкальные образы; * Оценивать фрагменты из крупных музыкальных про­изведений с точки зрения их жанровой принадлежности.   Раздел «***Что такое музыкальная речь***»  **Обучающиеся научатся**:   * передавать эмоциональные со­стояния в различных видах му­зыкально-творческой деятель­ности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.); * воплощать художественно-об­разное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**  Содержательная линия «**Музыка как вид искусства**»  Раздел ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни; * размышлять об особенностях языка произведений простей­ших музыкальных жанров; * сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров; * сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с мно­гообразием жизненных ситуа­ций, при которых они звучат   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * передавать эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение,   пласти­ческие движения, инсцениро­вание песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования  Раздел «***О чем говорит музыка***»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; * осознавать языковые особен­ности выразительности и изо­бразительности музыки; * исполнять, инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-теа­тральных жанров.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, кол­лективного (хорового) воплощения различных   художественных образов.  Раздел «***Куда ведут нас “три кита”»***  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * применять знания основных средств музыкальной вырази­тельности при анализе прослу­шанного музыкального   произ­ведения и в исполнительской деятельности;   * соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музы­кальных жанрах; * различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, кон­церт; * ориентироваться в нотном письме как графическом изо­бражении интонаций (во­прос-ответ, выразительные и   изобразительные интонации и т.д.).  **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, кол­лективного (хорового) воплощения различных   художественных образов.  Раздел «*Что такое музыкальная речь?»*  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * называть средства музыкаль­ной выразительности; * соотносить различные эле­менты музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием; * сравнивать и оценивать спе­цифические особенности про­изведений разных жанров.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * импровизировать в соответ­ствии с заданным либо само­стоятельно выбранным музы­кальным образом (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация); * участвовать в хоровом испол­нении Гимна России   1. **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»**   **к концу 3-го года обучения**  Содержательная линия «**Музыка – искусство интонируемого смысла**»  Раздел ***«****Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость****»***  **Обучающиеся научатся:**   * передавать эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских   элементарных музы­кальных инструментах, пла­стические движения и пр.);  Раздел «*Интонация*»  **Обучающиеся научатся:**   * анализировать исоотносить выразительные и изобрази­тельные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и   взаимодействии;   * импровизировать на заданную и свободную тему.   Раздел «***Развитие музыки***»  **Обучающиеся научатся:**   * проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,   образов;   * воплощать в исполнении (в пении, игре на элементар­ных музыкальных инструмен­тах, музыкально-пластическом   движении) эмоциональное восприятие различных музы­кальных образов и их развитие;  Раздел «***Построение (формы) музыки***»  **Обучающиеся научатся**:   * выражать собственные чув­ства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**  Содержательная линия «**Музыка – искусство интонируемого смысла**»  Раздел ***«****Песня, танец и марш перерастают в песенность,*  *танцевальность и маршевость»*  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * различать песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке; * анализировать жанрово-сти­левые особенности музыкаль­ных произведений и сравни­вать их специфические   особенности;   * узнавать иопределять различ­ные составы оркестров (симфо­нический, духовой, народных инструментов).   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * создавать музыкальные об­разы в разных видах коллек­тивной исполнительской дея­тельности   Раздел «*Интонация*»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * сравнивать музыкальные и речевые интонации, опреде­лять их сходство и различия; * выявлять различные по смыс­лу музыкальные интонации; * осознавать жизненную осно­ву музыкальных интонаций.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * исполнять, инсценировать со­вместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-   театральных жанров.  Раздел «***Развитие музыки»***  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * распознавать и оценивать вы­разительность музыкальной речи, ее смысл; * сравнивать процесс и резуль­тат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; * распознавать и объяснять раз­ные виды развития музыкаль­ных произведений.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * участвовать в совместной де­ятельности при воплощении различных музыкальных об­разов.   Раздел «***Построение (формы) музыки****»*  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * перечислять простые музы­кальные формы; * распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одно­частные, двух- и трехчастные,   вариации, рондо и др.);   * сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия; * исследовать иопределять форму (построения) музы­кального произведения;   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * соотносить художественно­образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения в процессе   коллективного му­зицирования   * 1. **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»**   **к концу 4-го года обучения**  Содержательная линия «**Музыка мира** »  Раздел «Музыка моего народа»  **Обучающиеся научатся:**   * наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.   Раздел «*Между музыкой моего народа и музыкой других на­родов моей страны*  *нет непереходимых границ*»  **Обучающиеся научатся:**   * моделировать варианты интерпретации музыкаль­ных произведений.   Раздел «*Между музыкой разных народов мира нет неперехо­димых границ*»  **Обучающиеся научатся:**   * воспринимать профес­сиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира; * соотносить интонацион­но-мелодические осо­бенности музыкального творчества своего народа с особенностями   музыкальных интонаций наро­дов других стран мира;   * оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.   Раздел «*Композитор — ис­полнитель — слу­шатель*»  **Обучающиеся научатся**:   * передавать эмоциональ­ные состояния в различ­ных видах музыкально­творческой деятельности (пение, игра на   детских элементарных музы­кальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.)   * импровизировать, пере­давать опыт музыкально-­творческой деятельности в сочинении, исполнении.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**  Содержательная линия «**Музыка мира** »  Раздел «Музыка моего народа»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * анализировать художе­ственно-образное со­держание музыки своего народа; * исполнять различные по образному содержа­нию образцы профессио­нального и музыкально­поэтического творчества   своего народа;   * сопоставлять музыкаль­ные образы произведений в звучании различных му­зыкальных инструментов, в том числе   современных электронных;   * определять разновидно­сти хоровых коллективов (детский, женский, муж­ской, смешанный).   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность:   * участвовать в инсце­нировках народных и композиторских музы­кальных произведений; * участвовать в музыкаль­ной жизни страны, шко­лы, города и др.   Раздел «*Между музыкой моего народа и музыкой других на­родов моей страны*  *нет непереходимых границ*»  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись; * анализировать художе­ственно-образное со­держание, музыкальный язык произведений разных народов.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-   поэтического творчества разных народов; коррек­тировать собственное исполнение, прислушива­ясь к исполнению других участников коллективно­го музицирования.  Раздел «*Между музыкой разных народов мира нет неперехо­димых границ****»***  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * инсценировать песни, танцы, фрагменты из про­изведений музыкально­театральных жанров.   Раздел «*Композитор — ис­полнитель — слу­шатель»*  **В области познавательных УУД (общеучебных)**  **Обучающиеся научатся**:   * сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов; * называть изученные музыкальные сочинения и их авторов; * узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и испол­нительские коллективы (в пределах   изученного);   * узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная, сольная, хоро­вая, оркестровая); * узнавать певческие го­лоса (детские, мужские, женские).   **В области коммуникативных УУД**  Обучающиеся получат возможность научиться:   * участвовать в коллектив­ной, ансамблевой певче­ской деятельности; * участвовать в музыкаль­ной жизни страны, шко­лы, города и др. | | | | |
| Содержание учебного предмета, курса | | | | |
|  | | ***1 класс*** | | |
| Содержательные блоки | | Характеристика основного содержания | | |
| **Мир музыки в мире детства**   1. «Звуки вокруг нас» 2. «Музыкальные встречи   Маши и Миши»   1. «Так и льются сами   звуки из души!»   1. «Волшебная сила   музыки» | | Содержание курса направлено на реализацию задачи музы­кального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это — музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возрас­та. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.  Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьни­ков способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.  Учебную программу пронизывают идея детскости и ее есте­ственной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.  Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная на­чальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замы­сел — «Мир музыки в мире детства» — является темой данного года музыкального образования.  В соответствии с азбучным характером учебная программа вклю­чает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т Попатенко, Е. Ти- личеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современ­ных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крыла- това, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.  В программу 1 класса включены произведения русских и зару­бежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др. | | |
|  | | ***2 класс*** | | |
| Содержательные блоки | | Характеристика основного содержания | | |
| **Музыка как вид искусства**   1. «Три кита» в музыке:   песня, танец и марш»   1. «О чем говорит   музыка»   1. «Куда ведут нас «три   кита»»   1. «Что такое   музыкальная речь?» | | Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержа­нием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через про­никновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.  Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызыва­ет чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям му­зыкальных произведений, воспринимают мелодию, как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные воз­можности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музы­кальной грамотностью.  Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью пес­ни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя про­никнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жиз­нью станет для них очевидной и естественной.  Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путе­шествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями му­зыки должно показать второклассникам, что владение музыкаль­ным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью по­знавать мир.  Главным здесь является развитие интереса обучающихся к му­зыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в об­ласти искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего ис­кусства.  Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкаль­ных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».  Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах об­щения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на му­зыкальных инструментах.  В программу включены произведения русских и зарубеж­ных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского- Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шоста­ковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта. | | |
|  | | ***3 класс*** | | |
| Содержательные блоки | | Характеристика основного содержания | | |
| **Музыка – искусство интонируемого смысла**   1. «Песня, танец, марш   перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».   1. «Интонация» 2. «Развитие музыки» 3. «Построение (формы)   музыки» | | Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучаю­щихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искус­ство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».  Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к прой­денному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музы­кой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, что­бы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для лю­бого слушателя.  Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интона­ция». она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.  К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песен- ностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с инто­нированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспри­нимать мелодию как интонационное содержание музыки.  Реализация принципа сходства и различия позволяет обучаю­щимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматри­вать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.  Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов по­втора и контраста. на том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговор­ной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. — пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.  Данная проблема рассматривается с точки зрения испол­нительского развития и развития, заключенного в самой му­зыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучаю­щиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимо­действие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.  Развитие музыки непременно требует особой ее организа­ции, оформления, формы. Это следующая узловая музыковед­ческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных про­изведений. Построение (формы) музыки представлены в про­грамме одночастными, двухчастными и трехчастными произ­ведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) по­вторение и контраст.  Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обу­чающимися в простой и доступной форме — с помощью включен­ных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содер­жит произведения отечественных и зарубежных композиторов- классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедри­на, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубрави- на, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Ка­линникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой. | | |
|  | | ***4 класс*** | | |
| Содержательные блоки | | Характеристика основного содержания | | |
| **Музыка мира**   1. «Музыка моего   народа»   1. «Между музыкой   моего  народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»   1. «Между музыкой   разных  народов мира нет не­переходимых границ»   1. «Композитор —   исполнитель — слушатель» | | Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в му­зыке разных народов мира.  обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблю­дать за проявлением этих закономерностей музыкального искус­ства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.  Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композитор­ских произведениях.  Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Об­ращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балет­ной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, на­личие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движе­ние мелодии; вариационность.  Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к раз­ным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хо­роводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни со­провождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красо­ты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что компози­торы всегда, на протяжении всей истории существования стра­ны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».  Далее обучающиеся знакомятся с народной и композитор­ской музыкой других народов России и мира. Они сравнива­ют тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержа­ние.  Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отме­чают общие черты и различия, находят объяснение этому, дела ют обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину, но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помо­гает им общаться и дружить,  4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе, Поэтому, с одной стороны, содержание программы это­го класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, С дру­гой — имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор — Исполнитель — Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обуча­ющихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству,  В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зару­бежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева,   1. П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыж­ского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чай­ковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедри­на, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина. | | |
| Тематическое планирование (128 часов) | | | | |
| ***1 класс (26 ч)*** | | | | |
| Тема | Кол-во часов | | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Звуки   вокруг нас:   * Звуки в   доме Маши и Миши.   * Рождение   песни.   * Колы­   бельная.   * Поющие   часы.   * «Кошкины»   песни.   * О чем   «поет» природа? | 7 ч | | Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.  Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная.  Мягкие размерен­ные покачивания ко­лыбельной как ее ин­тонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки.  От музыкальных звуков дома — к «по­ющей природе».  Мелодии жизни за порогом дома. Му­зыка о природе. | **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Наблюдать** за использо­ванием музыки в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость,  личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни.  **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластиче­ских движениях. |
| 1. Музыкаль   ные встречиМаши и Миши:   * Музыка про   разное   * Звучащий   образ Родины   * Здравствуй,   гостья - зима | 5 ч | | Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка  в школе, на улице, у друзей.  Отражение в музыке разных жизненных ситуаций.  Сказка в музыке.  Музыка о разных исторических временах.  Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила.  Родная сторонка в музыкальных картинках. | **Сравнивать** разные музыкальные произведения.  **Определять**, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  **Находить** особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.  **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение  к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения. |
| 1. Так и   льют­ся сами звуки из души:   * Зимние   забавы.   * Музыкаль­   ные картин­ки.   * Мелодии   жизни.   * Весенние   на­певы.   * «Поговорим»   на музыкаль­ном языке | **10 ч** | | Идея четверти: музыка вокруг ребенка — му­зыка в душе ребенка — музыка в его художе­ственном творчестве.  Выразительные воз­можности музыки. Приобщение к музы­кальному искусству че­рез исполнение песен.  «Общение» на му­зыкальном языке.  Музыка о временах года.  Задорные песни зимы.  Весенние напевы.  Музыкальные миниатюры о живот­ных, птицах, зверях и игрушках.  Музыка для люби­мых мам и бабушек. | **Выявлять** выразительные возможности музыки. **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих ин­тонациях, рисунках по музыкальным произведе­ниям.  **Разучивать** **и исполнять** песни в сотворчестве с одноклассниками.  **Разыгрывать** народ­ные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.  **Размышлять**, рассуждать об отражении в музы­ке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  **Обнаруживать** общность истоков народной и про­фессиональной музыки.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер |
| 1. Волшебная   сила музыки:   * Композитор —   исполнитель —  слушатель.   * Музыка   в стране «Мульти-пульти».   * Всюду   музыка живет | **4 ч** | | Новые встречи с музыкой.  Музыка — вечный спутник человека. | **Осознавать** преобразую­щие функции музыки. **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.  **Проявлять** интерес к взаимосвязи компози­тора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.  **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.  **Отражать** в исполнении интонационно­мелодические особенности музыкальных образов.  **Воплощать** художественно-образное  содержание народной и композиторской музы-  ки в пении, слове, пластике, рисунке |
| ***2 класс (34 ч)*** | | | | |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Три кита»   в музыке:  песня, танец  и марш»:   * Главный   «кит» — песня.   * Мелодия —   Душа музыки.   * Каким   бывает танец?   * Мы танцоры   хоть куда   * Маршируют   все.   * «Музыкаль­   ные киты» встречаются вместе | **9 ч** | | Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых.  Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и  песни.  Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.  Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни-  Музыкальные картинки и осознание обучающи­мися мелодии как «души музыки».  Определение соче­тания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встре­чаются вместе» | **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.  **Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций,при которых они звучат.  **Определять** мелодию как «душу музыки».  **Воплощать** художественно-образное содержание народной икомпозиторскоймузыки в пении,слове, пластике,рисунке.  **Передавать** эмоцио­нальные состояния в различных видах музыкально­творческой деятель­ности (пение, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музи­цирования |
| 1. О чем гово­   рит музыка:   * Маша и   Миша узнают, что умеет музыка.   * Музыкаль   Ные портреты.   * Подражание   голосам.   * Как музыка   изображает движение?   * Музыкаль­   ные пейзажи | **7 ч** | | Осознание учащимися, что музыка может выра­жать чувства, мысли и на­строение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его ха­рактера.  Музыка может подра­жать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.  Все это — музыкальное окружение жизни ребен­ка, прочувствованное и осознанное им как орга­ничная часть самой жиз­ни со сменой времен года, с каждодневными забота­ми и делами, с буднями и праздниками | **Выявлять** различные по смыслу музыкаль­ные интонации.  **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Осознавать** языковые особенности вырази­тельности и изобра­зительности музыки. **Исполнять**, инсцени­ровать песни, танцы. **Воплощать** музыкаль­ное развитие образа в собственном испол­нении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально­пластическом движе­нии) |
| 1. Куда ведут   нас «три кита»:   * Сезам,   откройся!   * Путешествие   по музыкальным странам. Опера   * Что такое   балет?  «Страна –  симфония»   * Каким   бывает концерт? | **10 ч** | | Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы  оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.  Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости.  От народной песни — к симфонической музыке.  Превращение песни в музыку фортепьянную,  симфоническую, хоро­вую, оперную, балетную.  Песня как основа лю­бого крупного музыкаль­ного жанра.  самостоятельная жизнь танцевальной музыки.  Танцевальность в разных областях музыки.  Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые быто­вые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.  Взрослые и детские опе­ры. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».  Разучивание тем глав­ных героев. Темы — пес­ни, песни — танцы, песни — марши.  Участие в исполнении финала оперы. Музыкаль­ный театр — храм, где ца­рят опера и балет.  Назначение концертно­го зала | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушан­ного музыкального произведения  и в исполнитель­ской деятельности.  **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  **Различать** крупные жанры: оперу, балет,  симфонию, концерт.  **Передавать** в собственном исполнении (пение, музыкально­пластическое движение) различ­ные музыкальные образы. |
| 1. Что такое   музыкальная речь?   * Маша и   Миша изучают музыкальный язык   * Занятная   музыкальная сказка   * Главная   песня страны | **8 ч** | | Признаки, которые по­могают различать музы­кальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобра­зия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкаль­ной выразительности как «строительных кирпичи­ков» музыкальных образов и их развития.  Формирование музы­кальной грамотности как особого «чувства музыки».  Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра.  Обобщение темы года на терминологическом уровне. | **Сравнивать** специфи­ческие особенности произведений разных жанров.  **Называть** средства музыкальной выра­зительности.  **Соотносить** различ­ные элементы музы­кальной речи с му­зыкальными образами и их развитием. **Воплощать** худо­жественно-образное содержание на­родной и компози­торской музыки в пе­нии, слове, пластике, рисунке.  **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  **Импровизировать** в соответствии с за­данным либо само­стоятельно выбран­ным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная им­провизации).  **Участвовать** в хо­ровом исполнении гимна Российской Федерации |
| ***3 класс (34 ч)*** | | | | |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Песня, танец,   марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость:   * Маша и   Миша открывают для себя новые качества музыки   * Мелодич   ность — значит  песенность?   * Танцеваль   ность бывает не только в танцах   * Где   слышится  маршевость?   * Встречи   с песенно-  танцевальной и песенно-маршевой музыкой | **9 ч** | | Песенные ме­лодии и песенные образы.  Песенность в вокальной и инструментальной музыке.  Вокализ.  Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.  Песни маршевого характера.  Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов.  Содержательные особенности песенно-танцеваль­ной и песенно-­маршевой музыки | **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  **Анализировать** жанрово-стилевые особенности музыкальныхпроизведений и срав­нивать их специфические особенности.  **Передавать** эмоциональные состоянияв различных видах музыкально-творческой деятель­ности (пение,  пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).  **Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). **Создавать** музыкальныекомпозиции в различных видах исполнительской деятельности |
| 1. Интонация:  * Сравниваем   разговорную и музыкальную речь   * Зерно-   интонация в  Музыке   * Как связаны   между собой  выразительные и изобразительные интонации? | **7 ч** | | Сопоставление разговорной и му­зыкальной речи.  общие черты: по­нижение и повы­шение интонации, усиление и ослаб­ление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации.  Различия: воз­можность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозна­чения высоты ин­тонации и длитель­ности ее звучания.  Мелодия — инто­национно осмыс­ленное музыкаль­ное построение.  Интонационная выразительность исполнения: точ­ное и сознательное выполнение пауз, выделение наибо­лее важных слов и слогов во фразе,  наиболее важных звуков в мелодии, движение к куль­минации, деление на фразы и пр.  Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музы­кальной речи.  Выразительные и изобразительные интонации, их не­разрывное един­ство.  Интонация — основа музыки | **Импровизировать** на заданную и свободную темы.  **Исследовать** интонационно­образную  природу музыкального искусства.  **Сравнивать** музыкаль­ные и речевые инто­нации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  **Осознавать** жизненную основу музыкальных интонаций.  **Анализировать и соот­носить** выразительные и изобразительные ин­тонации, свойства му­зыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Исполнять и инсце­нировать** совместно с одноклассниками песни, танцы из произве­дений музыкально­театральных жанров. |
| 1. **Развитие**   **музыки:**   * Почему   развивается  музыка?   * Какие   средства  музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?   * Что такое   исполнительское развитие музыки?   * Развитие,   заложенное  в самой музыке   * Что нового   мы услышим в  музыкальной сказке «Петя и  волк»? | **10 ч** | | Интонационное развитие музыки как отражение по­стоянных измене­ний в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыс­лях человека.  Средства музы­кальной вырази­тельности и их роль в развитии музыки.  Исполнительское развитие, характер­ное в основном для куплетной формы.  Развитие, за­ложенное в самой музыке — динами­ческое, ладовое, темповое, тембро­вое, фактурное | **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  **Наблюдать** за про­цессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интона­ций, тем, образов.  **Сравнивать** процесс и результат музыкаль­ного развития в произ­ведениях разных форм и жанров.  **Распознавать и объяс­нять** разные виды развития музыкальных произведений.  **Участвовать** в совмест­ной деятельности при воплощении раз­личных музыкальных образов.  **Воплощать** в испол­нении (в пении, музыкально­пластическом движе­нии) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие. |
| 1. **Построение**   **(формы) музыки:**   * Почему   музыкальные  произведения бывают одночастными?   * Когда   Сочинения имеют две или три части?   * Рондо —   интересная  музыкальная форма   * Как   строятся  вариации?   * О важнейших   средствах построения музыки | **8 ч** | | Организация му­зыкального произ­ведения. Деление на большие и ма­ленькие части с по­мощью различных элементов музы­кальной речи (пау­за, цезура, фермата, долгий звук, движе­ние мелодии вверх или вниз, тоника и пр.).  Структурные эле­менты музыкаль­ного произведения: мотив, фраза, пред­ложение, период.  содержательно­-образные основы построения музыки. | **Соотносить** художественно­-образное содержание музыкального произве­дения с формой его во­площения в процессе коллективного музи­цирования.  **Выражать** собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкаль­ное произведение.  **Перечислять** простые музыкальные формы. **Распознавать** худо­жественный замы­сел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариа­ции, рондо и др.).  **Сравнивать** музыкаль­ные формы по прин­ципу сходства и раз­личия.  **Исследовать и опреде­лять** форму построения музыкального произ­ведения.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. |
| ***4 класс (34 ч)*** | | | | |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Музыка   моего  народа:   * Россия —   Родина моя.   * Народная   музыка как  энциклопедия жизни.   * «Преданья   старины  глубокой...».   * Музыка   в народном  духе.   * Сказочные   образы в музыке моего народа. | **9 ч** | | Народная песня — энциклопедия жизни русского народа.  Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству компози­торов (интонационно-песенная основа, энцикло­педизм, демократизм, гуманистическое начало).  Современная интерпретация народной песни.  Общее и различное в музыке народов страны и мира: содержание, язык, форма.  Интернацио­нализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богат­ство музыкального мира.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-­поэтического творчества своего народа.  **Воспроизводить** мелодии: пропевая с текстом.  **Участвовать** в инсцени­ровках традиционных народных обрядов.  **Участвовать** в музы­кальной жизни страны, школы, города и др. |
| 1. **Между**   **музыкой**  **моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ:**   * «От Москвы —   до самых до окраин».   * Песенность,   танцевальность и маршевость  в музыке разных народов страны.   * Маша и   Миша  знакомятся с интонациион ными портретами музыки народов России. | **7 ч** | | Музыка народов разных субъектов РФ.  Со­чинения композиторов на народные песни. Общее и различное в музыке народов моей страны.  Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов Рос­сии.  Взаимопроникновение музыкальных интона­ций. | **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений разных народов. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально­-поэтического творчества разных народов. **Моделировать** варианты интерпретации музы­кальных произведений.  **Осуществлять** коллек­тивную музыкально-­поэтическую деятель­ность (на основе музыкально-исполните­льского замысла), кор­ректировать собственное исполнение.  **Определять** разновидно­сти хоровых коллективов (детский, женский, муж­ской, смешанный).  **Сопоставлять** музыкаль­ные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных |
| 1. **Между**   **музыкой разных народов мира нет непереходимых границ:**   * Выразительность и   изобразительность музыки народов мира.   * Своеобразие   музыкальных интонаций в мире.   * Как музыка   помогает дружить народам?   * Какие   музыкальные  инструменты есть у разных народов мира?   * Как   прекрасен  этот мир! | **10 ч** | | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.  Музыкальные инструменты народов мира. | **Воспринимать** профес­сиональное творчество и музыкальный фоль­клор народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелоди­ческие особенности музыкального творче­ства своего народа и народов других стран.  **Инсценировать** пес­ни, танцы, фрагмен­ты из произведений музыкально-театральных жанров.  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |
| 1. **Композитор**   **— исполнитель — слушатель:**   * Композитор-   творец красоты.   * Галерея   портретов  исполнителей.   * Вслушивайся   и услышишь! | **8 ч** | | Триединство понятий «композитор», «испол­нитель», «слушатель».  Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интона­ционные особенности, композиторский стиль.  Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.  Особен­ности слушания музыки. Школьники в роли испол­нителей, слушателей, композиторов. | **Сравнивать** особенности музыкальной речи раз­ных композиторов.  **Называть** изученные му­зыкальные сочинения и их авторов.  **Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и испол­нительские коллективы (в пределах изученного).  **Узнавать и определять** различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная, сольная, хоро­вая, оркестровая). |