**Приложение**

**к Образовательной программе НОО ФГОС**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №185 от \_31.08.2018 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «МУЗЫКА»**

**1 - 4 классы**

 Программу составили

 учителя начальных классов:

 Романова Т. К.,

 Ортякова Е. И.,

 Чешегрова Л. И.,

 Халиева П. А.

2018

|  |
| --- |
| 1. **Планируемые результаты изучения учебного курса**
 |
|  Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Челышева Т.В., Кузнецова В.В. (УМК «Перспективная начальная школа») и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.**Личностными** результатами обучающихся являются: * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возмож­ностей.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются: * развитое художественное восприятие, умение оценивать про­изведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности;
* участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности.

**Предметными** результатами обучающихся являются: * устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее пред­ставление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно­творческой деятельности.

 * 1. **Планируемые результаты освоения учебной программы «Музыка» к концу 1-го года обучения**

Содержательная линия «**Мир музыки в мире детства**»Раздел «***Звуки вокруг нас***»**Обучающиеся научатся:*** наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
* воспринимать окружающие звуки, звуки приро­ды**,** сравнивать их с музыкальными звуками;
* проявлять эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполне­нии музыкальных произведений.

Раздел «**Музыкальные встречи Маши и Миши**»**Обучающиеся научатся:*** выражать свое эмоциональное отношение к му­зыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пе­нии и пр;
* выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки;
* осуществлять собственный музыкально-испол­нительский замысел в пении и импровизации.

Раздел «***Так и льются сами звуки из души***»**Обучающиеся научатся:*** выражать свои чувства, переживания, отноше­ния в словах, музыкальных движениях, певче­ских интонациях,

рисунках по музыкальным произведениям;* размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, лю­дей;
* импровизировать (вокальная, танцевальная импровизация) с учетом вырази­тельных возможностей музыки.

Раздел «***Волшебная сила музыки***»**Обучающиеся научатся:*** проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музы­кально-творческой

деятельности**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**Содержательная линия «**Мир музыки в мире детства**»Раздел «***Звуки вокруг нас***»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * различать настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке;
* размышлять об истоках возникновения музы­кальных звуков;
* импровизировать музыку в пении, игре, пласти­ческих движениях;

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* исполнять песни коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;

Раздел «**Музыкальные встречи Маши и Миши**»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * сравнивать разные музыкальные произведения;
* определять, отчего зависит музыкальное окруже­ние жизни ребенка;
* находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников;
* размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками

Раздел «***Так и льются сами звуки из души***»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * выявлять выразительные возможности музыки;
* обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* разыгрывать народные песни, участвовать в кол­лективных играх-драматизациях;
* разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками;
* инсценировать песни, фрагменты опер.

Раздел «***Волшебная сила музыки***»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* сравнивать музыкальные характеристики разных героев;
* осознавать преобразующие функции музыки

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* отражать в исполнении интонационно-мелоди­ческие особенности музыкальных образов;
* воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике,

рисунке.* 1. **Планируемые результаты освоения учебной программы «Музыка» к концу 2 года обучения**

Содержательная линия «**Музыка как вид искусства**»Раздел ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»*****Обучающиеся научатся:*** определять мелодию как «душу музыки»;
* воплощать художественно-об­разное содержание народной и композиторской музыки в пе­нии, слове, пластике, рисунке.

Раздел «***О чем говорит музыка***»**Обучающиеся научатся:*** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенно­сти музыки;
* воплощать музыкальное раз­витие образа в собственном исполнении (в пении, музыкально­пластическом движении).

Раздел «***Куда ведут нас «три кита»***»**Обучающиеся научатся:*** выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам крупных музыкаль­ных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
* передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально­пластическое движение) раз­личные музыкальные образы;
* Оценивать фрагменты из крупных музыкальных про­изведений с точки зрения их жанровой принадлежности.

Раздел «***Что такое музыкальная речь***»**Обучающиеся научатся**: * передавать эмоциональные со­стояния в различных видах му­зыкально-творческой деятель­ности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);
* воплощать художественно-об­разное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**Содержательная линия «**Музыка как вид искусства**»Раздел ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»*****В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни;
* размышлять об особенностях языка произведений простей­ших музыкальных жанров;
* сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;
* сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с мно­гообразием жизненных ситуа­ций, при которых они звучат

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* передавать эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение,

пласти­ческие движения, инсцениро­вание песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицированияРаздел «***О чем говорит музыка***»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
* осознавать языковые особен­ности выразительности и изо­бразительности музыки;
* исполнять, инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-теа­тральных жанров.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, кол­лективного (хорового) воплощения различных

художественных образов.Раздел «***Куда ведут нас “три кита”»*****В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * применять знания основных средств музыкальной вырази­тельности при анализе прослу­шанного музыкального

произ­ведения и в исполнительской деятельности;* соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музы­кальных жанрах;
* различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, кон­церт;
* ориентироваться в нотном письме как графическом изо­бражении интонаций (во­прос-ответ, выразительные и

изобразительные интонации и т.д.).**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, кол­лективного (хорового) воплощения различных

художественных образов.Раздел «*Что такое музыкальная речь?»***В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * называть средства музыкаль­ной выразительности;
* соотносить различные эле­менты музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;
* сравнивать и оценивать спе­цифические особенности про­изведений разных жанров.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* импровизировать в соответ­ствии с заданным либо само­стоятельно выбранным музы­кальным образом (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация);
* участвовать в хоровом испол­нении Гимна России
	1. **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»**

**к концу 3-го года обучения** Содержательная линия «**Музыка – искусство интонируемого смысла**»Раздел ***«****Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость****»*****Обучающиеся научатся:*** передавать эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских

элементарных музы­кальных инструментах, пла­стические движения и пр.);Раздел «*Интонация*»**Обучающиеся научатся:*** анализировать исоотносить выразительные и изобрази­тельные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и

взаимодействии;* импровизировать на заданную и свободную тему.

Раздел «***Развитие музыки***»**Обучающиеся научатся:*** проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,

образов;* воплощать в исполнении (в пении, игре на элементар­ных музыкальных инструмен­тах, музыкально-пластическом

движении) эмоциональное восприятие различных музы­кальных образов и их развитие;Раздел «***Построение (формы) музыки***»**Обучающиеся научатся**: * выражать собственные чув­ства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**Содержательная линия «**Музыка – искусство интонируемого смысла**»Раздел ***«****Песня, танец и марш перерастают в песенность,**танцевальность и маршевость»***В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * различать песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке;
* анализировать жанрово-сти­левые особенности музыкаль­ных произведений и сравни­вать их специфические

особенности;* узнавать иопределять различ­ные составы оркестров (симфо­нический, духовой, народных инструментов).

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* создавать музыкальные об­разы в разных видах коллек­тивной исполнительской дея­тельности

Раздел «*Интонация*»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * сравнивать музыкальные и речевые интонации, опреде­лять их сходство и различия;
* выявлять различные по смыс­лу музыкальные интонации;
* осознавать жизненную осно­ву музыкальных интонаций.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* исполнять, инсценировать со­вместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-

театральных жанров.Раздел «***Развитие музыки»*****В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * распознавать и оценивать вы­разительность музыкальной речи, ее смысл;
* сравнивать процесс и резуль­тат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
* распознавать и объяснять раз­ные виды развития музыкаль­ных произведений.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* участвовать в совместной де­ятельности при воплощении различных музыкальных об­разов.

Раздел «***Построение (формы) музыки****»***В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * перечислять простые музы­кальные формы;
* распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одно­частные, двух- и трехчастные,

вариации, рондо и др.);* сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия;
* исследовать иопределять форму (построения) музы­кального произведения;

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* соотносить художественно­образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения в процессе

коллективного му­зицирования * 1. **Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»**

 **к концу 4-го года обучения** Содержательная линия «**Музыка мира** »Раздел «Музыка моего народа»**Обучающиеся научатся:*** наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

Раздел «*Между музыкой моего народа и музыкой других на­родов моей страны**нет непереходимых границ*»**Обучающиеся научатся:*** моделировать варианты интерпретации музыкаль­ных произведений.

Раздел «*Между музыкой разных народов мира нет неперехо­димых границ*»**Обучающиеся научатся:*** воспринимать профес­сиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира;
* соотносить интонацион­но-мелодические осо­бенности музыкального творчества своего народа с особенностями

музыкальных интонаций наро­дов других стран мира;* оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Раздел «*Композитор — ис­полнитель — слу­шатель*»**Обучающиеся научатся**: * передавать эмоциональ­ные состояния в различ­ных видах музыкально­творческой деятельности (пение, игра на

детских элементарных музы­кальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.)* импровизировать, пере­давать опыт музыкально-­творческой деятельности в сочинении, исполнении.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**Содержательная линия «**Музыка мира** »Раздел «Музыка моего народа»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * анализировать художе­ственно-образное со­держание музыки своего народа;
* исполнять различные по образному содержа­нию образцы профессио­нального и музыкально­поэтического творчества

своего народа;* сопоставлять музыкаль­ные образы произведений в звучании различных му­зыкальных инструментов, в том числе

современных электронных;* определять разновидно­сти хоровых коллективов (детский, женский, муж­ской, смешанный).

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность:* участвовать в инсце­нировках народных и композиторских музы­кальных произведений;
* участвовать в музыкаль­ной жизни страны, шко­лы, города и др.

Раздел «*Между музыкой моего народа и музыкой других на­родов моей страны**нет непереходимых границ*»**В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
* анализировать художе­ственно-образное со­держание, музыкальный язык произведений разных народов.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-

поэтического творчества разных народов; коррек­тировать собственное исполнение, прислушива­ясь к исполнению других участников коллективно­го музицирования.Раздел «*Между музыкой разных народов мира нет неперехо­димых границ****»*****В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* инсценировать песни, танцы, фрагменты из про­изведений музыкально­театральных жанров.

Раздел «*Композитор — ис­полнитель — слу­шатель»***В области познавательных УУД (общеучебных)** **Обучающиеся научатся**: * сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;
* называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;
* узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и испол­нительские коллективы (в пределах

изученного);* узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная, сольная, хоро­вая, оркестровая);
* узнавать певческие го­лоса (детские, мужские, женские).

**В области коммуникативных УУД** Обучающиеся получат возможность научиться:* участвовать в коллектив­ной, ансамблевой певче­ской деятельности;
* участвовать в музыкаль­ной жизни страны, шко­лы, города и др.
 |
| Содержание учебного предмета, курса |
|  | ***1 класс*** |
| Содержательные блоки | Характеристика основного содержания  |
| **Мир музыки в мире детства**1. «Звуки вокруг нас»
2. «Музыкальные встречи

Маши и Миши»1. «Так и льются сами

звуки из души!»1. «Волшебная сила

музыки» | Содержание курса направлено на реализацию задачи музы­кального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это — музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возрас­та. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьни­ков способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.Учебную программу пронизывают идея детскости и ее есте­ственной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная на­чальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замы­сел — «Мир музыки в мире детства» — является темой данного года музыкального образования.В соответствии с азбучным характером учебная программа вклю­чает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т Попатенко, Е. Ти- личеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современ­ных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крыла- това, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.В программу 1 класса включены произведения русских и зару­бежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др. |
|  | ***2 класс*** |
| Содержательные блоки | Характеристика основного содержания  |
| **Музыка как вид искусства**1. «Три кита» в музыке:

песня, танец и марш»1. «О чем говорит

музыка»1. «Куда ведут нас «три

кита»»1. «Что такое

музыкальная речь?» | Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержа­нием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через про­никновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызыва­ет чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям му­зыкальных произведений, воспринимают мелодию, как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные воз­можности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музы­кальной грамотностью.Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью пес­ни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя про­никнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жиз­нью станет для них очевидной и естественной.Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путе­шествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями му­зыки должно показать второклассникам, что владение музыкаль­ным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью по­знавать мир.Главным здесь является развитие интереса обучающихся к му­зыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в об­ласти искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего ис­кусства.Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкаль­ных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах об­щения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на му­зыкальных инструментах.В программу включены произведения русских и зарубеж­ных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского- Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шоста­ковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта. |
|  | ***3 класс*** |
| Содержательные блоки | Характеристика основного содержания  |
| **Музыка – искусство интонируемого смысла**1. «Песня, танец, марш

перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».1. «Интонация»
2. «Развитие музыки»
3. «Построение (формы)

музыки» | Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучаю­щихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искус­ство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к прой­денному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музы­кой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, что­бы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для лю­бого слушателя.Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интона­ция». она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песен- ностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с инто­нированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспри­нимать мелодию как интонационное содержание музыки.Реализация принципа сходства и различия позволяет обучаю­щимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматри­вать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов по­втора и контраста. на том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговор­ной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. — пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.Данная проблема рассматривается с точки зрения испол­нительского развития и развития, заключенного в самой му­зыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучаю­щиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимо­действие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.Развитие музыки непременно требует особой ее организа­ции, оформления, формы. Это следующая узловая музыковед­ческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных про­изведений. Построение (формы) музыки представлены в про­грамме одночастными, двухчастными и трехчастными произ­ведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) по­вторение и контраст.Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обу­чающимися в простой и доступной форме — с помощью включен­ных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содер­жит произведения отечественных и зарубежных композиторов- классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедри­на, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубрави- на, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Ка­линникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой. |
|  | ***4 класс*** |
| Содержательные блоки | Характеристика основного содержания  |
| **Музыка мира** 1. «Музыка моего

народа»1. «Между музыкой

моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»1. «Между музыкой

разных народов мира нет не­переходимых границ»1. «Композитор —

исполнитель — слушатель» | Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в му­зыке разных народов мира.обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблю­дать за проявлением этих закономерностей музыкального искус­ства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композитор­ских произведениях.Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Об­ращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балет­ной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, на­личие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движе­ние мелодии; вариационность.Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к раз­ным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хо­роводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни со­провождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красо­ты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что компози­торы всегда, на протяжении всей истории существования стра­ны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».Далее обучающиеся знакомятся с народной и композитор­ской музыкой других народов России и мира. Они сравнива­ют тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержа­ние.Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отме­чают общие черты и различия, находят объяснение этому, дела ют обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину, но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помо­гает им общаться и дружить,4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе, Поэтому, с одной стороны, содержание программы это­го класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, С дру­гой — имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор — Исполнитель — Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обуча­ющихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству,В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зару­бежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева,1. П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыж­ского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чай­ковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедри­на, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.
 |
| Тематическое планирование (128 часов) |
| ***1 класс (26 ч)*** |
| Тема | Кол-во часов | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Звуки

вокруг нас:* Звуки в

доме Маши и Миши.* Рождение

песни. * Колы­

бельная.* Поющие

часы.* «Кошкины»

песни.* О чем

«поет» природа? | 7 ч |  Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная. Мягкие размерен­ные покачивания ко­лыбельной как ее ин­тонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «по­ющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Му­зыка о природе. | **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.**Наблюдать** за использо­ванием музыки в жизни человека.**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость,личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**Исполнять** песни.**Импровизировать** музыку в пении, игре, пластиче­ских движениях. |
| 1. Музыкаль

ные встречиМаши и Миши:* Музыка про

разное* Звучащий

образ Родины* Здравствуй,

гостья - зима | 5 ч |  Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыкав школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. | **Сравнивать** разные музыкальные произведения.**Определять**, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.**Находить** особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.**Размышлять** об особенностях воплощения сказки в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношениек музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.**Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  |
| 1. Так и

льют­ся сами звуки из души:* Зимние

забавы.* Музыкаль­

ные картин­ки.* Мелодии

жизни.* Весенние

на­певы.* «Поговорим»

на музыкаль­ном языке | **10 ч** |  Идея четверти: музыка вокруг ребенка — му­зыка в душе ребенка — музыка в его художе­ственном творчестве. Выразительные воз­можности музыки. Приобщение к музы­кальному искусству че­рез исполнение песен. «Общение» на му­зыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о живот­ных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для люби­мых мам и бабушек. | **Выявлять** выразительные возможности музыки. **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих ин­тонациях, рисунках по музыкальным произведе­ниям.**Разучивать** **и исполнять** песни в сотворчестве с одноклассниками. **Разыгрывать** народ­ные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях. **Размышлять**, рассуждать об отражении в музы­ке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.**Обнаруживать** общность истоков народной и про­фессиональной музыки. **Инсценировать** песни, фрагменты опер  |
| 1. Волшебная

сила музыки:* Композитор —

исполнитель —слушатель.* Музыка

в стране «Мульти-пульти».* Всюду

музыка живет | **4 ч** |  Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека. | **Осознавать** преобразую­щие функции музыки. **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.**Проявлять** интерес к взаимосвязи компози­тора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.**Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.**Отражать** в исполнении интонационно­мелодические особенности музыкальных образов.**Воплощать** художественно-образноесодержание народной и композиторской музы-ки в пении, слове, пластике, рисунке |
| ***2 класс (34 ч)*** |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Три кита»

в музыке:песня, танеци марш»:* Главный

«кит» — песня.* Мелодия —

Душа музыки.* Каким

бывает танец?* Мы танцоры

хоть куда* Маршируют

все. * «Музыкаль­

ные киты» встречаются вместе | **9 ч** |  Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни- Музыкальные картинки и осознание обучающи­мися мелодии как «души музыки». Определение соче­тания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встре­чаются вместе» | **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.**Сравнивать** специфические особенности произведений разных жанров.**Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций,при которых они звучат.**Определять** мелодию как «душу музыки».**Воплощать** художественно-образное содержание народной икомпозиторскоймузыки в пении,слове, пластике,рисунке.**Передавать** эмоцио­нальные состояния в различных видах музыкально­творческой деятель­ности (пение, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музи­цирования |
| 1. О чем гово­

рит музыка:* Маша и

Миша узнают, что умеет музыка.* Музыкаль

Ные портреты.* Подражание

голосам.* Как музыка

изображает движение?* Музыкаль­

ные пейзажи | **7 ч** |  Осознание учащимися, что музыка может выра­жать чувства, мысли и на­строение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его ха­рактера. Музыка может подра­жать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это — музыкальное окружение жизни ребен­ка, прочувствованное и осознанное им как орга­ничная часть самой жиз­ни со сменой времен года, с каждодневными забота­ми и делами, с буднями и праздниками | **Выявлять** различные по смыслу музыкаль­ные интонации. **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Осознавать** языковые особенности вырази­тельности и изобра­зительности музыки. **Исполнять**, инсцени­ровать песни, танцы. **Воплощать** музыкаль­ное развитие образа в собственном испол­нении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально­пластическом движе­нии) |
| 1. Куда ведут

нас «три кита»:* Сезам,

откройся!* Путешествие

по музыкальным странам. Опера* Что такое

балет?«Страна –симфония»* Каким

бывает концерт? | **10 ч** |  Образность песен, танцев и маршей. Песенные основыоперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную,симфоническую, хоро­вую, оперную, балетную. Песня как основа лю­бого крупного музыкаль­ного жанра.самостоятельная жизнь танцевальной музыки.  Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые быто­вые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские опе­ры. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем глав­ных героев. Темы — пес­ни, песни — танцы, песни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкаль­ный театр — храм, где ца­рят опера и балет.Назначение концертно­го зала | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушан­ного музыкального произведенияи в исполнитель­ской деятельности.**Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.**Различать** крупные жанры: оперу, балет,симфонию, концерт.**Передавать** в собственном исполнении (пение, музыкально­пластическое движение) различ­ные музыкальные образы. |
| 1. Что такое

музыкальная речь?* Маша и

Миша изучают музыкальный язык* Занятная

музыкальная сказка* Главная

песня страны | **8 ч** |  Признаки, которые по­могают различать музы­кальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобра­зия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкаль­ной выразительности как «строительных кирпичи­ков» музыкальных образов и их развития. Формирование музы­кальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне. | **Сравнивать** специфи­ческие особенности произведений разных жанров.**Называть** средства музыкальной выра­зительности. **Соотносить** различ­ные элементы музы­кальной речи с му­зыкальными образами и их развитием. **Воплощать** худо­жественно-образное содержание на­родной и компози­торской музыки в пе­нии, слове, пластике, рисунке.**Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).**Импровизировать** в соответствии с за­данным либо само­стоятельно выбран­ным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная им­провизации). **Участвовать** в хо­ровом исполнении гимна Российской Федерации |
| ***3 класс (34 ч)*** |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Песня, танец,

марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость:* Маша и

Миша открывают для себя новые качества музыки* Мелодич

ность — значитпесенность?* Танцеваль

ность бывает не только в танцах* Где

слышится маршевость?* Встречи

с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | **9 ч** |  Песенные ме­лодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцеваль­ной и песенно-­маршевой музыки | **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.**Анализировать** жанрово-стилевые особенности музыкальныхпроизведений и срав­нивать их специфические особенности. **Передавать** эмоциональные состоянияв различных видах музыкально-творческой деятель­ности (пение, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).**Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). **Создавать** музыкальныекомпозиции в различных видах исполнительской деятельности |
| 1. Интонация:
* Сравниваем

разговорную и музыкальную речь* Зерно-

интонация в Музыке* Как связаны

между собой выразительные и изобразительные интонации? | **7 ч** |  Сопоставление разговорной и му­зыкальной речи.общие черты: по­нижение и повы­шение интонации, усиление и ослаб­ление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: воз­можность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозна­чения высоты ин­тонации и длитель­ности ее звучания. Мелодия — инто­национно осмыс­ленное музыкаль­ное построение. Интонационная выразительность исполнения: точ­ное и сознательное выполнение пауз, выделение наибо­лее важных слов и слогов во фразе,наиболее важных звуков в мелодии, движение к куль­минации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музы­кальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их не­разрывное един­ство. Интонация — основа музыки | **Импровизировать** на заданную и свободную темы.**Исследовать** интонационно­образную природу музыкального искусства. **Сравнивать** музыкаль­ные и речевые инто­нации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.**Осознавать** жизненную основу музыкальных интонаций. **Анализировать и соот­носить** выразительные и изобразительные ин­тонации, свойства му­зыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Исполнять и инсце­нировать** совместно с одноклассниками песни, танцы из произве­дений музыкально­театральных жанров.  |
| 1. **Развитие**

**музыки:*** Почему

развивается музыка?* Какие

средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?* Что такое

исполнительское развитие музыки?* Развитие,

заложенное в самой музыке* Что нового

мы услышим вмузыкальной сказке «Петя и волк»? | **10 ч** |  Интонационное развитие музыки как отражение по­стоянных измене­ний в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыс­лях человека.Средства музы­кальной вырази­тельности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характер­ное в основном для куплетной формы.Развитие, за­ложенное в самой музыке — динами­ческое, ладовое, темповое, тембро­вое, фактурное | **Распознавать** и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.**Наблюдать** за про­цессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интона­ций, тем, образов. **Сравнивать** процесс и результат музыкаль­ного развития в произ­ведениях разных форм и жанров.**Распознавать и объяс­нять** разные виды развития музыкальных произведений. **Участвовать** в совмест­ной деятельности при воплощении раз­личных музыкальных образов.**Воплощать** в испол­нении (в пении, музыкально­пластическом движе­нии) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие. |
| 1. **Построение**

**(формы) музыки:*** Почему

музыкальныепроизведения бывают одночастными?* Когда

Сочинения имеют две или три части?* Рондо —

интереснаямузыкальная форма* Как

строятсявариации?* О важнейших

средствах построения музыки | **8 ч** |  Организация му­зыкального произ­ведения. Деление на большие и ма­ленькие части с по­мощью различных элементов музы­кальной речи (пау­за, цезура, фермата, долгий звук, движе­ние мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные эле­менты музыкаль­ного произведения: мотив, фраза, пред­ложение, период.содержательно­-образные основы построения музыки. | **Соотносить** художественно­-образное содержание музыкального произве­дения с формой его во­площения в процессе коллективного музи­цирования. **Выражать** собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкаль­ное произведение. **Перечислять** простые музыкальные формы. **Распознавать** худо­жественный замы­сел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариа­ции, рондо и др.). **Сравнивать** музыкаль­ные формы по прин­ципу сходства и раз­личия.**Исследовать и опреде­лять** форму построения музыкального произ­ведения.**Участвовать** в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. |
| ***4 класс (34 ч)*** |
| Изучаемый материал | Кол-во часов | Характеристика основного содержания тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| 1. Музыка

моего народа:* Россия —

Родина моя.* Народная

музыка как энциклопедия жизни.* «Преданья

старины глубокой...».* Музыка

в народном духе.* Сказочные

образы в музыке моего народа. | **9 ч** |  Народная песня — энциклопедия жизни русского народа.  Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству компози­торов (интонационно-песенная основа, энцикло­педизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни.  Общее и различное в музыке народов страны и мира: содержание, язык, форма.  Интернацио­нализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | **Наблюдать и оценивать** интонационное богат­ство музыкального мира. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа.**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-­поэтического творчества своего народа. **Воспроизводить** мелодии: пропевая с текстом. **Участвовать** в инсцени­ровках традиционных народных обрядов. **Участвовать** в музы­кальной жизни страны, школы, города и др. |
| 1. **Между**

**музыкой** **моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ:*** «От Москвы —

до самых до окраин».* Песенность,

танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.* Маша и

Миша знакомятся с интонациион ными портретами музыки народов России. | **7 ч** |  Музыка народов разных субъектов РФ.  Со­чинения композиторов на народные песни. Общее и различное в музыке народов моей страны.  Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов Рос­сии.  Взаимопроникновение музыкальных интона­ций. | **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений разных народов. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально­-поэтического творчества разных народов. **Моделировать** варианты интерпретации музы­кальных произведений. **Осуществлять** коллек­тивную музыкально-­поэтическую деятель­ность (на основе музыкально-исполните­льского замысла), кор­ректировать собственное исполнение.**Определять** разновидно­сти хоровых коллективов (детский, женский, муж­ской, смешанный). **Сопоставлять** музыкаль­ные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных |
| 1. **Между**

**музыкой разных народов мира нет непереходимых границ:*** Выразительность и

изобразительность музыки народов мира.* Своеобразие

музыкальных интонаций в мире.* Как музыка

помогает дружить народам?* Какие

музыкальные инструменты есть у разных народов мира?* Как

прекрасен этот мир! | **10 ч** |  Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.  Музыкальные инструменты народов мира. | **Воспринимать** профес­сиональное творчество и музыкальный фоль­клор народов мира.**Соотносить** интонационно-мелоди­ческие особенности музыкального творче­ства своего народа и народов других стран. **Инсценировать** пес­ни, танцы, фрагмен­ты из произведений музыкально-театральных жанров.**Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |
| 1. **Композитор**

**— исполнитель — слушатель:*** Композитор-

творец красоты.* Галерея

портретов исполнителей.* Вслушивайся

и услышишь! | **8 ч** |  Триединство понятий «композитор», «испол­нитель», «слушатель».  Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интона­ционные особенности, композиторский стиль.  Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особен­ности слушания музыки. Школьники в роли испол­нителей, слушателей, композиторов. | **Сравнивать** особенности музыкальной речи раз­ных композиторов. **Называть** изученные му­зыкальные сочинения и их авторов.**Узнавать** по звучанию и называть выдающихся исполнителей и испол­нительские коллективы (в пределах изученного). **Узнавать и определять** различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная, сольная, хоро­вая, оркестровая). |