**Приложение**

**к Образовательной программе ООО ФГОС**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №185 от \_31.08.2018 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РУССКАЯ)**

**5 - 9 классы**

 Программу составили

 учителя русского языка

 и литературы:

 Попов Н.И.,

 Леушина Е. И.

2018 г.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» (русская) разработана для обучения учащихся 5 - 9 классов всоответствии с требованиями ФГОС ООО. Нормативный срок изучения предмета «Родная литература» (русская) на уровне основного общего образования составляет 5 лет. Всего на изучение предмета в течение 34 учебных недель отводится 204 часа, в том числе: в 5 классе *-* 34 часа, в 6 классе *-* 34 часа, в 7 классе *-* 34 часа, в 8 классе *-* 34 часа, в 9 классе *-* 68 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с ФГОС ООО результатами изучения предмета «Родная литература» (русская) являются:

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народа; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

***Познавательные УУД:***

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

•смысловое чтение;

* формирование и развитие мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

• развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Коммуникативные УУД:**

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы (русской) как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие культурные традиции народа;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать;
* критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В ходе изучения предмета учащийся научится:

* определять тему и основную мысль произведения (5 класс);
* владеть различными видами пересказа (5-6классы);
* пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 классы);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 классы);
* оценивать систему персонажей (5-7 классы);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 классы);
* выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 классы);
* определять родовую и жанровую специфику художественного произведения (5-9 классы);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально­-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 классы);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 классы), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 классы);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 классы);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9классы); библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 классы) (в каждом классе - на своем уровне).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РУССКАЯ)**

**ПЯТЫЙ КЛАСС (34 ч.)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 25 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.).** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила» **-** собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Теория литературы. Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский (2 ч.).** Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица или подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.).** Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата-защитника родины в стихотворении «Бородино».

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селениях»). Стихотворение «Крестьянские дети».Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Иван Сергеевич Тургенев (6 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. Прощание с Муму. Духовные и нравственные качества Герасима. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» **-** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой (5 ч.).** Рассказы «Быль», «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин: два разных характера, две разных судьбы. Странная дружба Жилина и Дины. Краткость и выразительность языка рассказа.

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) (2 ч.): Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». **А.Н. Плещеев.** «Весна»(отрывок). **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). **А. Н. Майков.** «Ласточки». **И. З. Суриков.** «Зима»(отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения, стихотворный размер и рифма.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 9 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч.).** Факты жизни писателя, положенные в основу жизни стихотворения «Косцы». Авторское отношение к описываемым событиям. Сравнение стихотворения И.Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине. Сопоставить художественное произведение с живописным полотном. Удаль и свобода косцов. Чувство любви к родной стороне.

**Владимир Галактионович Короленко (5 ч.).** Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру. Пересказ эпизодов произведения. Роль эпизодов в композиции и раскрытии темы произведения. Глава «Кукла» - кульминация повести. Роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев. Теория литературы: композиция, кульминация художественного произведения, эпизод.

**Павел Петрович Бажов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Сказы «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Повторение и итоговый контроль по результатам изучения курса** **(1 ч.)**

**ШЕСТОЙ КЛАСС (34 ч.)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 20 ч.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворения «Тучи».Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы: антитеза, двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.).** Цикл рассказов «Записки охотника». Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» (рассказы по выбору учителя). Сочувственное отношение к крестьянам. Духовный мир русского народа. Пытливость, любознательность, впечатлительность, талант. Роль картин природы в рассказах. Теория литературы: пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч.).** Стихотворение «Железная дорога»***.*** Краткий рассказ о жизни поэта. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков (6 ч.).** Сказ «Левша». Литературный портрет писателя. Понятие о рассказе и повести. Трудолюбие и талант русского человека из народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 14 ч.**

**Стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне (2 ч.): Константин Михайлович Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги смоленщины…», **Д.С.Самойлов** «Сороковые».Солдатские будни в стихотворениях о войне, беззаветная любовь к Родине. Художественные особенности стихотворений.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч.).** Рассказ «Конь с розовой гривой». Автобиографичность произведения и нравственные проблемы рассказа. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.).** Повесть «Уроки французского». Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского». Нравственная проблематика повести. Роль учителя в жизни мальчика. Авторское отношение к героям. Художественные особенности произведения.

**Михаил Михайлович Пришвин (2 ч.).** Сказка-быль «Кладовая солнца». Рассказ о писателе. Образ природы в произведении. Особенности композиции и смысл названия. Тема дружбы и согласия в произведении. Главные герои и отношение автора к ним.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.). Александр Александрович Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». **Сергей Александрович Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Повторение и итоговый контроль по результатам изучения русской литература ХХ века (1 ч.).**

**СЕДЬМОЙ КЛАСС (34 ч.)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (14 ч.).**

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.).** Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовнаяопора человека. Нравственности и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.).** Краткий рассказ **о** писателе. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе «Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Сказка «Дикий помещик».Сатирическое изображение нравственных пороков общества, паразитизм и бездуховность генералов и помещиков, трудолюбие и смелость мужика. Авторское осуждение покорности мужика. Теория литературы: гротеск (начальные представления), ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).** Повесть «Детство» (главы «Маman», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Саввишна». Детство писателя, автобиографический характер повести. Своеобразие сюжета и образной системы. Изображение жизни в восприятии ребёнка. Детское неприятие пороков, желание исправиться самому. Сочувствие чужому горю, сострадание. Мастерство писателя в описании внешности героев.

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе «Смешное и грустное рядом».Чехов как мастер короткого рассказа. Рассказы «Хамелеон», Злоумышленник», «Размазня». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы: сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Русские поэты XIX века о родной природе (1ч.).** Стихотворения **Василия Андреевича Жуковского** «Приход весны», **Алексея Константиновича Толстого** ««Край ты мой, родимый край…», **Ивана Александровича Бунина** «Родина». Картины природы в изображении русских поэтов. Теория литературы: развитие представления о рифме, размере, ритме. Художественные особенности поэтического произведения.

**Повторение и итоговый контроль по изученным произведениям русской литература ХIХ века** **(1 ч).**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 20 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры».Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Художественное мастерство Бунина-прозаика. Рассказ «Лапти».Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл произведения.

**Максим Горький (5 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, изображение «свинцовых мерзостей жизни» и «яркого, здорового, творческого в русской жизни» на страницах повести. Нравственные проблемы повести. Характеристика героя. Мастерство Горького в изображении характеров героев. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Образ Данко, готовность героя к самопожертвованию во имя людей. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Леонид Николаевич Андреев (1 ч.).** Краткий рассказ о личности писателя. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, проявление бессердечия, критика безнравственности героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как отражение души поэта. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного произведения, словотворчества Маяковского. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов (2 ч.).** Личность и судьба писателя. Рассказы «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка как незаметный герой с большим сердцем. Вечные нравственные ценности, идеи доброты, взаимопонимания, труда как нравственного содержания человеческой жизни. Своеобразие языка прозы Андрея Платонова.

**Федор Александрович Абрамов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы: литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Нравственные проблемы. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов о Родине, родной природе (1 ч.)** Стихотворные произведения **В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.** Образ родины в творчестве поэтов, их обращение к картинам русской жизни, изображение природы и событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Обобщение и повторение: литературный проект (2 ч.).**

**ВОСЬМОЙ КЛАСС (34 ч).**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (13 ч.)**

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).** Краткий рассказ о поэте, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Кавказ в лирике М.Лермонтова. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Композиция и художественные особенности поэмы. Романтический лирический герой (начальные представления), пейзаж, авторская позиция.

**Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы».Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина. Теория литературы: гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Старый гений».Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы: рассказ, художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Система образов и персонажей. Конфликт рассказа, особенности зеркальной композиции и её роль в раскрытии идейного замысла произведения. Герои и события как отражение истории России.

**Русские поэты о родной природе (2 ч.).** Стихотворения **А.С.Пушкина** «Цветы последние милей…», **М.Ю.Лермонтова** «Осень», **Ф.И.Тютчева** «Осенний вечер», **А.А.Фета** «Первый ландыш», **А.Н. Майкова** «Поле зыблется цветами». Изображение картин русской природы, особенности поэтической речи, художественные особенности стихотворений.

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Отношение автора к героям и их поступкам. Теория литературы: психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).** Биография писателя. Рассказ «Кавказ». Вечные темы любви и сострадания, жизни и смерти в рассказе. Настроение, историзм рассказа, особенности языка писателя.

**Александр Иванович Куприн (2 ч.).** Краткая биографическая справка – знакомство с писателем. Рассказ «Куст сирени». Тема любви в рассказе. Характеры и поступки героев. Нравственные проблемы в произведении. Сравнительная характеристика Николая и Веры Алмазовых. Развитие языковых навыков. Понятие рассказа и его композиции.

**Александр Александрович Блок (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Понятие стихотворного цикла. Тема и идея поэтического текста. Средства художественной выразительности поэтической речи. Теория литературы: стихотворный цикл.

**Сергей Александрович Есенин (1 ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма «Пугачёв».Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы: драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ «Как я стал писателем».Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими источниками (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Пенсне».Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**«Писатели улыбаются» (2 ч.).** Журнал «Сатирикон» (Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко). «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, ироническое повествование о прошлом. Рассказы **М.М.Зощенко** «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Поэма про бойца «Василий Тёркин».Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юмора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы: фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор) (2 ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», **Б. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», **А. Фатьянов** «Соловьи», **JI. Ошанин** «Дороги».Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Последний поклон» (глава «Фотография, на которой меня нет»). Автобиографический характер повести. Особенности сюжета, изображение уклада сибирской деревни довоенного времени, герои и их поступки. Теория литературы: герой-повествователь (развитие явлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе *(обзор) (2 ч.).* И. Анненский** «Снег», **Д. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков», **Н. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **3. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях о Родине поэтов Русского зарубежья.

**Обобщение и повторение изученного (1 ч.).**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (68 ч.)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (17 ч.).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Трагедия «Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Поэма «Цыганы». Образ автора и лирического героя. Нравственные проблемы в поэме. Понятие о реализме. Отражение исторической эпохи в произведении «Евгений Онегин». Жанровые особенности романа в стихах «Евгений Онегин». Особенности замысла и композиции романа. Сюжет и система образов в произведении. Типическое и индивидуальное в образах и судьбах главных героев. Роль эпизода в раскрытии характера и внутреннего мира героев. Язык романа, «онегинская» строфа. Теория литературы: Поэма, лирический герой, авторская позиция. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия). Понятие о романе в стихах. «Онегинская» строфа, стихотворный размер, многообразие рифм. Критическая статья.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.).** Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю.Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Психологический роман «Герой нашего времени». Особенности жанра, сюжет и фабула произведения, своеобразие композиции и её роль в раскрытии характера главного героя Печорина. Значение образов героев. Теория литературы: Портрет и пейзаж как средство раскрытия психологии личности, композиция, сюжет и фабула, изобразительно-выразительные средства. Черты романтизма и реализма в произведениях поэта.

**Фёдор Михайлович Достоевский (2 ч.).** Слово о судьбе писателя и обзор его творчества. Роман «Белые ночи» и тип «петербургского мечтателя» в произведении. Время и пространство в романе, смена авторов и роль истории героини в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе. Теория литературы: развитие понятия о жанре романа.

**Антон Павлович Чехов (3 ч.).** Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». Тема и причины одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Эволюция образа «маленького человека». Теория литературы: соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказах.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (34 ч.)**

**Пути русской литературы ХХ века (1 ч.).** Обзор русской литературы XX века, богатство и разнообразие направлений и жанров. Исторические потрясения и их влияние на судьбы людей, на творчество писателей и поэтов ХХ века, отражение исторических событий в литературе и искусстве.

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч.).** Слово об И.А.Бунине, обзор творчества. История создания рассказа «Тёмные аллеи», поэзия и проза русской усадьбы в рассказе. Мастерство писателя и лиризм повествования. Драматизм и лаконизм рассказа, художественные особенности и психологизм прозы И.А.Бунина.Теория литературы: роль детали, портрета и пейзажа в раскрытии идейного замысла художественного произведения.

**Русская поэзия Серебряного века (8 ч.).** Обзор русской поэзии Серебряного века. Вершинные явления русской поэзии XX века. Многообразие направлений, новаторских идей, богатство образных средств в поэзии **А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.** Судьба А.А.Блока. Стихотворения А.А.Блока «Ветер принёс издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Отражение взглядов, чувств и настроений поэта в лирике. Образы и ритмы, своеобразие лирической интонации, понятие о символах в творчестве поэта. Слово о С.А.Есенине. Стихотворения «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя Шаганэ!». Россия - главная тема поэзии С.А.Есенина, его неразрывность с родным домом, размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. Народно-песенная основа и напевность лирики, ностальгические мотивы творчества. Своеобразие творчества поэта: ритм, интонация, эмоциональность поэзии. Слово о В.В.Маяковском. Новаторство поэта на примере стихотворений В.В.Маяковского «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха, ритма, рифмы и интонации. Теория литературы: символизм, имажинизм, футуризм как направления в искусстве ХХ века.

**Михаил Михайлович Булгаков (2 ч.).** Слово о писателе М.М.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце» как социально-философской сатиры на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Мифологические и литературные источники сюжета, мотив названия произведения, символика имён, названий и художественных деталей. Система образов в повести, живучесть социальных типов. Теория литературы: развитие понятия о сатирическом произведении.

**Марина Ивановна Цветаева (2 ч.).** Слово о поэте. Циклы поэтических произведений «Стихи о Москве» и «Родина», стихотворения «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной,,,». Тема Родины, её природы, истории и национального характера. Мотивы странничества, своеобразие стиха, рифмы и интонации. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Искренность и свежесть чувств и настроений в лирике.

**Анна Андреевна Ахматова (2 ч.).** Личность и судьба А.А.Ахматовой. Сюжетность и масштабность поэтической мысли. Основные мотивы лирики, трагические интонации в поэзии. Гармония стиха, балладность, афористичность и точность стиха. «Стихи о Петербурге» и о любви: «Молитва», «Я спросила у кукушки…», «Сказал, что у меня соперниц нет…», «Что ты бродишь неприкаянный…» и др. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики: изменение настроения, интонации, ритма.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.).** Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Тема гармонии человека с природой, любовь и смерть в лирике, философский характер и метафоричность поэзии Н.А.Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов (3 ч.).** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы: реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак (1 ч.**). Слово о Б.Л.Пастернаке, многообразии его таланта. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч.**). Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…». Стихотворения о Родине, о природе. Незатихающая боль утраты, чувство вины и ответственности за мир. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы: силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Произведения писателей о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (4 ч.).** Василий Быков «Сотников», «Обелиск». Смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Изображение военных будней в произведениях, нравственный выбор героев «лейтенантской прозы» В.В.Быкова.

**Александр Исаевич Солженицын (2 ч.).** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».Нравственная проблематика в рассказе. Картины жизни послевоенной деревни.Образ рассказчика. Прототип образа Матрёны как характерный народный тип русской крестьянки - праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи и смысл финала. Теория литературы: притча (углубление понятия).

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков (2 ч.).** Романсы и песни как синтетический жанр словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа и разновидности. Основные темы и идейные замыслы в романсах на стихи **А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого, А.А.Фета, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого и др**. (На выбор: А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н.А. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»), А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание»…). Изобразительно-выразительные средства в тексте. Теория литературы: жанр романса.

**Обобщение изученного и итоговый контроль Рекомендация книг для летнего чтения (2 ч.).**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (РУССКАЯ) В 5 – 9 КЛАССАХ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела родной литературы (русской) |  5 |  6 |  7 |  8 |  9  | Всего  |
| 1. | **Русская литература XIX века** |  **25** |  **20** |  **14** |  **13** |  **34** |  **106** |
|  | Пушкин А.С. | 3 | 0 | 0 | 0 | 17 | 20 |
|  | Погорельский А. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
|  | Лермонтов М.Ю. | 2 | 5 | 0 | 4 | 12 | 23 |
|  | Некрасов Н.А. | 2 | 4 | 3 | 0 | 0 | 9 |
|  | Тургенев И.С. | 6 | 5 | 2 | 1 | 0 | 14 |
|  | Салтыков-Щедрин М.Е. | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 4 |
|  | Лесков Н.С. | 0 | 6 | 0 | 1 | 0 | 7 |
|  | Фет А.А. | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
|  | Достоевский Ф.М. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
|  | Толстой Л.Н. | 5 | 0 | 2 | 2 | 0 | 9 |
|  | Чехов А.П. | 2 | 0 | 2 | 2 | 3 | 9 |
|  | Стихотворения русских поэтов о Родине и родной природе | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 5 |
|  | Повторение и обобщение изученного | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| **2.** | **Русская литература XX века** |  **9** |  **14** |  **20** |  **21** |  **34** |  **98** |
|  | Обзор русской литературы XX века | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
|  | Бунин И.А. | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 8 |
|  | Куприн А.И. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
|  | М.Горький  | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 |
|  | Короленко В.Г. | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
|  | Бажов П.П. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
|  | Андреев Л.Н. | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
|  | Шмелёв И.С. | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
|  | Осоргин М.А. | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
|  | Блок А.А. | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 |
|  | Маяковский В.В. | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 4 |
|  | Есенин С.А. | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 |
|  | Сатирические произведения (Тэффи, Аверченко А., Зощенко М.М.) | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
|  | Булгаков М.А. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
|  | Цветаева М.И. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
|  | Ахматова А.А. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
|  | Заболоцкий Н.А. | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
|  | Стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне | 0 | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
|  | Платонов А.П. | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
|  | Пастернак Б.Л. | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
|  | Шолохов М.А. | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 |
|  | Пришвин М.М. | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
|  | Астафьев В.П. | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 | 7 |
|  | Распутин В.Г. | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 |
|  | Абрамов Ф.А. | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
|  | Носов Е.И. | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
|  | Родная природа в творчестве русских поэтов XX века | 0 | 3 | 1 | 2 | 0 | 6 |
|  | Твардовский А.Т. | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 |
|  | Солженицын А.И. | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
|  | Повторение и обобщение изученного | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 8 |
| **Итого:** |  34 |  34 |  34 |  34 |  68 |  204 |