**Приложение**

**к Образовательной программе НОО ФГОС**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №185 от \_31.08.2018 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Никольская основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

**1 класс**

Программу составила

Ортякова Е. И.,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

2018 г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Планируемые результаты изучения учебного курса** | | | |
| В ходе освоения программы «Смотрю на мир глазами художника» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.  ***Личностными*** результатами обучающихся являются:  *– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;  *– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;  *– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.  ***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:  – *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  – *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  – *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);  – *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;  – *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  – *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.  ***Предметными*** результатами обучающихся являются:  – *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;  – *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;  *– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  – *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).  **Планируемые результаты освоения программы художественно-эстетического направления**  **«Смотрю на мир глазами художника» к концу 1-го года обучения**  В результате изучения программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» ученик научится:  **понимать**   * значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; * некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства; * отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка); * основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; * особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; * узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; * различать теплые и холодные цвета; * сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства); * использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); * применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);   **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для самостоятельной творческой деятельности; | | | |
| Содержание учебного предмета, курса | | | |
|  | | ***1 класс*** | |
| Содержательные блоки | | Характеристика основного содержания | |
| 1. **Живопись** 2. **Графика** 3. **Скульптура** 4. **Аппликация** 5. **Бумажная пластика** 6. **Работа с природными материалами** 7. **Организация и обсуждение выставки детских работ** | | 1. Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.   ***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт от «пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.   1. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.   ***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.   1. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.   ***Практическая работа:***лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.   1. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона. По которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины. Учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.   ***Практическая работа:*** изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами. Листьями, травами (создание простых композиций).   1. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание. Склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.   ***Практическая работа:*** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, изображение детских горок, качелей, фонариков и т. д.   1. В качестве природных материалов используются выразительные корни. Шишки, семена камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т. д. работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.   ***Практическая работа:*** изображение уголков природы.   1. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач. | |
| Тематическое планирование (33 часов) | | | |
| ***1 класс (33 ч)*** | | | |
| №  п/п | Темы | | 1 год  обучения |
| 1 | Живопись | | 10 |
| 2 | Графика | | 9 |
| 3 | Скульптура | | 4 |
| 4 | Аппликация | | 4 |
| 5 | Бумажная пластика | | 3 |
| 6 | Работа с природными материалами | | 2 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | | 1 |
|  | Итого | | 33 |